

ПЛАНУВАННЯ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ КАФЕДРИ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Назва дослідження: Педагогічні та мистецтвознавчі засади інструментально-виконавської підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Мета дослідження: Обґрунтувати теоретичні та методичні засади інструментально-виконавської підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Завдання дослідження:

- 1) Визначити педагогічні засади інструментально-виконавської підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.
- 2) Визначити мистецтвознавчі засади інструментально-виконавської підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.
- 3) Обґрунтувати історико-стильові аспекти інструментально-виконавської підготовки;
- 4) Провести експериментальне дослідження з інструментально-виконавської підготовки студентів спеціальності «Музичне мистецтво».
- 5) Здійснити апробацію результатів наукових досліджень на науково-практичних конференціях присвячених висвітленню педагогічних та мистецтвознавчих засад інструментально-виконавської підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва та реалізувати напрацьовані досягнення в опублікованих статтях та монографіях.

№	Захід/ етап	Методи/ способи	Очікувані результати		Необхідні ресурси	Дата виконання	Відповідальний
			Кількісний індикатор	Якісний індикатор			
Завдання 1. «Визначити педагогічні засади інструментально-виконавської підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва»							

1.1	Проектувально-організаційний Всеукраїнські та міжнародні науково-практичні конференції	Теоретичні методи: аналіз, синтез, класифікація, узагальнення, порівняння	Наукові статті (4 др.арк.), тези конференцій (обсяг – 1 др.арк.)	Обґрунтування ключових понять дослідження	Наукова та методична література, монографічні дослідження, дисертаційні дослідження	2017-2018	Т.М.Бутенко, Є.В.Куришев, Л.І.Гаркуша, О.С.Економова, Т.М.Киричук, В.В.Касьянов, О.Д.Ляшенко, К.О.Салан, С.В.Цимбал, Н.В.Соболь, Л.О.Сахарова, О.С.Плохотнюк
------------	---	---	--	---	---	-----------	---

Завдання 2. «Визначити мистецтвознавчі засади інструментально-виконавської підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва»

2.1	Проектувально-організаційний Всеукраїнські та міжнародні науково-практичні конференції	Теоретичні методи: аналіз, синтез, класифікація, узагальнення, порівняння	Наукова стаття (0,5 др.арк.), тези конференції (обсяг – 0,2 др.арк.)	Обґрунтування ключових понять дослідження	Наукова та методична література, монографічні дослідження, дисертаційні дослідження	2017-2018	І.С.Беренбейн, Н.В.Жилик, Б.М.Єремєєв
------------	---	---	--	---	---	-----------	---

Завдання 3. «Обґрунтувати історико-стильові аспекти інструментально-виконавської підготовки»

3.1	Дослідницький	Теоретичні методи: аналіз, синтез, класифікація, узагальнення, порівняння, історико-стильовий аналіз	Наукова стаття (2 др.арк.), тези конференції (обсяг – 0,5 др.арк.), монографія (7 др.арк.).	Визначення історико-стильових та інтерпретаційних аспектів музичної творчості	Наукова та методична література, монографічні дослідження, дисертаційні дослідження	2018–2019	В.А.Полянський, В.М.Сподаренко, Н.С.Свириденко, В.І.Тітович М.О.Василевич
------------	---------------	--	---	---	---	-----------	---

Завдання 4. «Провести експериментальне дослідження з удосконалення інструментально-виконавської підготовки студентів спеціальності «Музичне мистецтво»»

4.1	Експерименталь-но-результативний	<p>Метод експертних оцінок.</p> <p>Інтерпретаційні методи.</p> <p>Моделювання, проектування.</p> <p>Анкетування, тестування, інтерв'ю, бесіди;</p> <p>методи математичної статистики (статистичний критерій Пірсона χ^2, t-критерій розподілу Стьюдента, коефіцієнти рангової кореляції – Спірмена та Кендала)</p>	<p>Наукова стаття (0,5 др.арк.), тези конференції (обсяг – 0,5 др.арк.), монографія</p>	<p>Визначення стану сформованості інструментально-виконавської підготовки студентів музичних спеціальностей.</p> <p>Впровадження експериментальних методик.</p> <p>Аналіз результатів проведеного експерименту.</p>	<p>Тести, анкети, матеріали для впровадження проєктивних технік</p>	2019–2020	<p>О.С.Плохотнюк О.Д.Ляшенко, Н.В.Соболь</p>
-----	----------------------------------	--	---	---	---	-----------	--