

<b>КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА</b>	
Кафедри <i>Історії України</i> <i>Образотворчого мистецтва</i> <i>Української мови</i>	
<b>Програма екзамену</b> з дисципліни <i>«Українські студії»</i>	
Курс	<i>1</i>
Галузь знань	<i>02 «Культура і мистецтво»</i>
Спеціальність	<i>022 «Дизайн»</i>
Освітня програма	<i>022.00.01 «Графічний дизайн»</i>
Освітній рівень	<i>Перший (бакалаврський)</i>
Форма проведення	<i>письмова відповідь з використанням відеоконференції в Skype / Google Hangouts Meet; практична (тестова) робота в базі електронного навчання Moodle</i>
Тривалість проведення	<i>2 години</i>
Максимальна кількість балів: <b>40 балів</b>	Екзаменаційний білет містить 3 завдання: <i>1 питання – теоретичне з дисципліни «Українські студії: Історія української культури».</i> <i>2 питання – теоретичне з дисципліни «Українські студії: Києвознавство».</i> <i>3 – практичне (тестове) завдання з дисципліни «Українські студії: Культура усного і писемного мовлення».</i>
Критерії оцінювання	<b>1 питання</b> оцінюється від 0 до 15 балів: 14-15 балів отримують студенти, які повно та ґрунтовно розкрили теоретичне питання, використавши при цьому не лише обов'язкову, а й додаткову літературу. 12-13 отримують студенти, які в цілому розкрили теоретичне питання, однак не повно і допустивши деякі неточності. При цьому не використано на достатньому рівні обов'язкову літературу. 9-11 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, але розкрили його не повністю, допустивши деякі незначні помилки. 7-8 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, розкривши його лише частково і допустивши при цьому окремі помилки, котрі не впливають на загальне розуміння питання. 4-6 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, недостатньо або поверхово розкривши більшість його окремих положень і допустивши при цьому окремі помилки, які частково вплинули на загальне розуміння проблеми.

	<p>0-3 балів отримують студенти, які частково та поверхово розкрили лише окремі положення питання і допустили при цьому певні суттєві помилки, котрі значно вплинули на загальне розуміння питання.</p> <p><b>2 питання</b> оцінюється від 0 до 10 балів.</p> <p>10 балів отримують студенти, які повно та ґрунтовно розкрили теоретичне питання, використавши при цьому не лише обов'язкову, а й додаткову літературу.</p> <p>8-9 отримують студенти, які в цілому розкрили теоретичне питання, однак не повно і допустивши деякі неточності. При цьому не використано на достатньому рівні обов'язкову літературу.</p> <p>6-7 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, але розкрили його не повністю, допустивши деякі незначні помилки.</p> <p>4-5 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, розкривши його лише частково і допустивши при цьому окремі помилки, котрі не впливають на загальне розуміння питання.</p> <p>2-3 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, недостатньо або поверхово розкривши більшість його окремих положень і допустивши при цьому окремі помилки, які частково вплинули на загальне розуміння проблеми.</p> <p>0-1 балів отримують студенти, які частково та поверхово розкрили лише окремі положення питання і допустили при цьому суттєві помилки, котрі значно вплинули на загальне розуміння питання.</p> <p><b>3 завдання</b> – оцінюється від 0 до 15 балів: по 1 балу за правильну відповідь на кожне з 15-ти тестових завдань відкритого і закритого типу (практичне завдання з культури усного і писемного українського мовлення).</p>
Перелік допоміжних матеріалів	Для проходження екзамену необхідні мобільний телефон / ПК, з якого є доступ до системи електронного навчання Moodle та встановлені Skype / Google Hangouts Meet
Орієнтовний перелік питань	<p><b>Орієнтовний перелік питань з дисципліни «Українські студії: Історія української культури».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Східнослов'янське язичництво як культурно-історичний феномен.</li> <li>2. Культурно-історичне значення християнізації середньовічної Русі-України.</li> <li>3. Роль церкви у культурному житті середньовічної Русі-України.</li> <li>4. Книжність у культурі середньовічної Русі-України.</li> <li>5. Літописання у середньовічній Русі-Україні як історико-культурний феномен.</li> </ol>

6. Книжність у культурі пізньосередньовічної Русі-України (XIII–XVI ст.). Характеристика Пересопницького Євангелія як історико-культурної пам'ятки.
7. Кирилична друкована книга у культурі Русі-України кінця XV – початку XVII ст.
8. Європейський Ренесанс у культурі Русі-України XV–XVI ст. Гуманісти з руських земель Польського королівства.
9. Барокова доба: європейський соціокультурний контекст та українська специфіка.
10. Освіта в українських землях у XVII–XVIII ст. Роль Києво-Могилянської академії в історії української культури ранньонового часу.
11. Епоха Просвітництва в Україні.
12. Український романтизм як історико-культурне явище.
13. Культурний процес у контексті формування модерної української нації (кінець XVIII – початок XX ст.).
14. Роль Тараса Шевченка у розвитку української національної культури.
15. Роль університетів у культурних процесах в Україні XIX ст.
16. Роль української інтелігенції у соціокультурних процесах XIX ст.
17. Українська реалістична проза другої половини XIX ст. як історико-культурне явище.
18. Розвиток українського театрального мистецтва наприкінці XIX – на початку XX ст.
19. Модернізм як культурна парадигма: європейський контекст та українська специфіка (кінець XIX – перша третина XX ст.).
20. Авангардизм у культурі України першої третини XX ст.
21. «Розстріляне Відродження» та його місце в історії української культури.
22. Українізація як явище у культурному житті Наддніпрянщини 20-х – початку 30-х рр. XX ст.
23. Культурний процес в Україні в умовах сталінського тоталітарного режиму.
24. «Соціалістичний реалізм»: виникнення, принципи, вплив на розвиток літератури і мистецтв в Україні.
25. Культурні процеси у середовищі українських емігрантів впродовж 20-х – 30-х рр. XX ст.
26. «Шістдесятники»: видатні постаті, творчі принципи, громадська діяльність і місце в історії української культури.
27. Тенденції у культурі українського посттоталітарного

суспільства (рубіж XX–XXI ст.).

28. Постмодернізм в українській культурі.

29. Формування масової культури в Україні: причини і наслідки.

30. Культурні здобутки української діаспори після Другої світової війни.

**Орієнтовний перелік питань з дисципліни «Українські студії: Києвознавство»**

1. Охарактеризуйте історико-архітектурну пам'ятку Києва (Андріївська церква).

2. Охарактеризуйте історико-меморіальний комплекс Києва (Бабин Яр).

3. Охарактеризуйте історико-архітектурну пам'ятку Києва («Будинок із химерами»).

4. Охарактеризуйте історико-культурну пам'ятку Києва (Десятинна церква).

5. Охарактеризуйте архітектурний комплекс Києва (Європейська площа).

6. Охарактеризуйте історико-архітектурну пам'ятку Києва («Золоті ворота»).

7. Охарактеризуйте історико-архітектурну пам'ятку Києва (Києво-Печерська Лавра).

8. Охарактеризуйте історико-архітектурну пам'ятку Києва (Київська фортеця).

9. Дайте розширену характеристику (Кирилівська церква).

10. Дайте розширену характеристику (Маріїнський палац).

11. Охарактеризуйте архітектурний комплекс Києва (Національний експоцентр України)

12. Дайте розширену характеристику (Національний музей історії України у Другій світовій війні).

13. Дайте розширену характеристику (Майдан Незалежності).

14. Дайте розширену характеристику (Софійський собор).

15. Дайте розширену характеристику (Хрещатик).

16. Дайте розширену характеристику (Київ-Пасажирський).

17. Дайте розширену характеристику (Київський метрополітен).

18. Дайте розширену характеристику (Київський фунікулер).

19. Дайте розширену характеристику (Кіностудія імені Олександра Довженка).

20. Дайте розширену характеристику (Костел святого Миколая).

21. Дайте розширену характеристику (Байковий некрополь).
22. Дайте розширену характеристику (Михайлівський Золотоверхий монастир).
23. Дайте розширену характеристику (Музей народної архітектури і побуту Пирогово).
24. Дайте розширену характеристику (Володимирський собор).
25. Дайте розширену характеристику (Андріївський узвіз).
26. Дайте розширену характеристику (Міст Патона).
27. Дайте розширену характеристику (Контрактова площа).
28. Дайте розширену характеристику (Парк «Аскольдова могила»).
29. Дайте розширену характеристику (Бульвар Тараса Шевченка).
30. Дайте розширену характеристику (Арсенальна площа).

**Орієнтовний перелік питань з дисципліни «Українські студії: Культура усного і писемного мовлення»**

1. Мова як суспільне явище. Функції мови. Мовні одиниці. Розділи мовознавчої науки. Поняття про літературну мову, ознаки літературної мови. Поняття культури мовлення. Ситуація спілкування.
2. Комунікативні якості мовлення: правильність, змістовність, логічність, точність, доречність, виразність, багатство. Стилiстична диференція сучасної української літературної мови.
3. Правильність мовлення як відповідність мовним нормам. Поняття про мовну норму. Типи мовних норм, їх характеристика.
4. Орфоепія та культура усного мовлення. Основні норми вимови голосних, приголосних, звукосполучень.
5. Культура усного спілкування. Технічні показники виразного мовлення: дихання, голос, дикція, інтонаційне багатство. Акцентуаційні норми. Логічний наголос як засіб досягнення логічності мовлення.
6. Основні закони милозвучності української мови. Фонетичні засоби милозвучності мови (чергування /y/ – /e/, /i/ – /i̯/; варіанти прийменників і префіксів).
7. Орфографічні норми. Позначення м'якості приголосних на письмі. Найважливіші правила вживання м'якого знака, апострофа (в питомих українських і запозичених словах).
8. Фонетичні процеси чергування голосних і

приголосних звуків, відображення цих явищ на письмі (орфографічно): чергування голосних /o/, /e/ – /i/, /o/ – /e/ / після шиплячих та /й/; історичні чергування приголосних /g/, /k/, /x/, /ж/, /ч/, /ш/, /з/, /ц/, /с/ при словозміні та словотворенні; зміни приголосних при додаванні суфіксів *-ськ(ий)*, *-ств(о)* та відображення цих змін на письмі; чергування приголосних в дієслівних основах (/m/ – /ч/, /d/ – /дж/ та ін.)

9. Уподібнення) приголосних, позначення асимілятивних змін на письмі (орфографічно). Правопис слів з подовженням і подвоєнням приголосних. Спрощення в групах приголосних та позначення його на письмі.

10. Правопис найуживаніших префіксів (*з-, с-, роз-, без-, через-, воз-, при-, прі-, пре-*) і суфіксів (*-н-, -нн-; -ист, -іст, -іст, -изм, -ізм, -їзм; -ив(о), -ев(о), -ик, -ичок, -ечок* та ін.).

11. Правопис слів іншомовного походження (правила написання *и, і, ї*; подвоєння приголосних у загальних і власних назвах іншомовного походження).

12. Основні правила вживання великої літери у власних назвах.

13. Складні слова. Написання складних слів разом, через дефіс. Складноскорочені слова. Способи творення, правопис абревіатур. Написання слів із частинами *пів-, напів-*.

14. Лексичне багатство мовлення. Особливості вживання у мовленні багатозначних слів, омонімів, антонімів.

15. Точність мовлення і синонімія. Вибір синоніма із синонімічного ряду. Перифрази. Евфемізми.

16. Пароніми. Типові лексичні помилки, зумовлені явищем паронімії.

17. Плеоназм, тавтологія як елемент засміченості мовлення.

18. Особливості використання загальноповживаної (стилістично нейтральної) і стилістично забарвленої лексики. Чистота мовлення і вживання просторічної, жаргонної, діалектної лексики.

19. Стилістичні функції пасивної лексики: застарілої (архаїзмів, історизмів), неологізмів.

20. Доцільність уживання іншомовної лексики, канцеляризмів у різних стилях мовлення. Точність мовлення і слова-терміни. Особливості вживання у мовленні термінологічної лексики.

21. Фразеологічні норми сучасної української літературної мови. Особливості вживання фразеологізмів у різних стилях мовлення.

