

<b>КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА</b>	
<b>КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА</b>	
<b>ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ</b>	
<b>з дисципліни</b>	
<b>«Академічний рисунок»</b>	
<b>Курс</b>	II
<b>Галузь знань</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>Спеціальність</b>	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
<b>Освітня програма</b>	023.00.01 «Образотворче мистецтво»
<b>Освітній рівень</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Форма проведення</b>	Практична, з опрацюванням в майстерні (очний формат навчання) виконується постановка, практична робота з натури. Якщо екзамен буде проведено в дистанційному форматі, передбачено використання онлайн зустрічі в Hangout Meet. Для дистанційного формату в день екзамену, за 5 хв. до його початку, екзаменатори викладають в Classroom з навчальної дисципліни зображення, яке здобувачі мають скопіювати. Під час проведення екзамену можливе використання додатку Hangout Meet задля запобігання фальсифікації чи іншим проявам академічної недоброчесності. Під кінець екзамену здобувачі роблять якісні фото екзаменаційних робіт, які підвантажують в Classroom. Консультування щодо організації та проведення екзамену відбувається або в очному форматі, або в Hangout Meet.
<b>Тривалість проведення</b>	4 академічні години
<b>Максимальна кількість балів</b>	40 балів
<b>Критерії оцінювання</b>	36-40 – здобувач демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу; на екзаменаційній роботі враховано основні закони композиції при розміщенні гіпсової моделі черепа на аркуші; правдиво відтворено пропорції з урахуванням характерних особливостей; продемонстровано глибокі знання основ перспективи та пластичної анатомії; виявлено знання основ конструктивної побудови, співвідношення мас, їх внутрішній взаємозв'язок; передано об'єм гіпсової моделі черепа в просторі за рахунок як лінійної, так і повітряної перспективи, а також за допомогою легкого світло-тіньового моделювання; виявлено вправність володіння технікою рисунка графітним олівцем на високому рівні. <u>Техніко-технологічні типові помилки</u>

	<p><u>Помилки відсутні</u></p> <p>31-35 – здобувач володіє знаннями з навчального матеріалу і здатний самостійно використовувати їх при виконанні завдань з рисунку, впевнено володіє і використовує технічні прийоми, вміє своєчасно проаналізувати художньо-образний зміст постановки та виправити допущені неточності; допускає несуттєві помилки, але в цілому робота виконана охайно і на досить якісному рівні.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не великі погрішності в пропорціях</li> <li>2. Допущені помилки при передачі повітряної перспективи</li> </ol>
	<p>26-30 – здобувач володіє знаннями з навчального матеріалу та технічними прийомами рисунку, але допускає неточності в сприйнятті та відтворенні натури, не може самостійно проаналізувати та виправити зроблені помилки.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Допущені помилки лінійної перспективи при зображенні гіпсової моделі черепа;</li> <li>2. Не досконала техніка володіння графітним олівцем;</li> <li>3. Відсутня схожість;</li> </ol>
	<p>21-25 – здобувач володіє певними навичками й уміньми, але допускає певні неточності в знаходженні пропорцій, а також при передачі лінійної та повітряної перспективи; не завжди вміє самостійно зробити аналіз та порівняння у своїй роботі, висновки щодо зроблених ним помилок.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Допущені перспективні помилки;</li> <li>2. Не дотримані пропорції;</li> <li>3. Відсутня схожість;</li> <li>4. Недосконале володіння тональними прийомами для передачі тривимірності натури.</li> <li>5. Робота не сприймається цілісно та виразно.</li> </ol>
	<p>16-20 – здобувач володіє не значною кількістю навичок й умінь, допускає грубі помилки; не виявляє необхідної техніки рисунку, що відображаються на якості і зовнішньому вигляді роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Допущені грубі перспективні помилки;</li> <li>2. Не дотримані пропорції в рисунку;</li> <li>3. Відсутня схожість;</li> <li>4. Рисунок не розібраний в тоні, що заважає передачі</li> </ol>

	<p>простору та підпорядкованості деталей окремих частин цілому.</p> <p>5. Робота не сприймається цілісно та виразно.</p> <p>0 - 15 – здобувач має низький рівень розвитку умінь та навичок, сприймає та відтворює натуру з порушенням пропорційних співвідношень та правил перспективи, характеризує їх однозначно, демонструє слабо розвинуте художньо-естетичне мислення та елементарні навички в творчій художній діяльності; допущені грубі помилки, що принципово спотворюють форму, робота не завершена, або ж фактично відсутня і створює погане враження.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Відсутня схожість;</li> <li>2. Наявні грубі перспективні помилки;</li> <li>3. Формальне тонове рішення;</li> <li>4. Бракує охайності в роботі.</li> </ol>
<b>Перелік допоміжних матеріалів</b>	Формат паперу – А2, графітні олівці різної м'якості, гумка.
<b>Завдання</b>	Конструктивна побудова з легким світло-тіньовим моделюванням гіпсової моделі черепа. Завдання виконується з гіпсової моделі черепа, або з фотографії гіпсового черепа при заданному освітленні.
<p style="text-align: center;">Завідувач кафедри _____ Ольга ШКОЛЬНА          Екзаменатори _____ Світлана СТРЕЛЬЦОВА          _____ Оксана ПОПІНОВА</p>	