



Київський університет імені Бориса Грінченка



ЗВІТ
директора
про діяльність Інституту мистецтв
за 2021 рік

Київ-2022

1. Місце Інституту мистецтв в структурі Університету, системі освіти столиці, науково-освітньому просторі України. Реалізація стратегії відкритості

Інститут мистецтв як структурний підрозділ Київського університету імені Бориса Грінченка сприяє особистісному та професійному розвитку всіх учасників освітнього процесу, самореалізації викладачів та студентів, створенню умов для їхнього постійного самовдосконалення, організації роботи на засадах корпоративної культури.

Відповідно до поставлених завдань на 2021 р., Інститут продовжував діяльність із реалізації стратегії відкритості через впровадження системи інформаційно-рекламної та профорієнтаційної роботи, зокрема через поширення інформації про навчальну, наукову та творчу діяльність викладачів і здобувачів вищої освіти.

Сьогодні ефективне функціонування Інституту забезпечують:

- 6 кафедр (академічного та естрадного вокалу (КАЕВ), дизайну (КД), інструментально-виконавської майстерності (КІВМ), музикознавства та музичної освіти (КММО), образотворчого мистецтва (КОМ), хореографії (КХ));
- навчальні лабораторії та центри практичної підготовки студентів (навчальна лабораторія виконавської майстерності, навчальна лабораторія інформаційних технологій у музичному мистецтві, творча лабораторія Театр танцю «Грін», лабораторія прогнозування моди, майстерня художньої кераміки та емалювання металу, майстерня ювелірного мистецтва, проектне бюро з копі-центром, майстерня друкованої графіки та поліграфії);
- навчальний відділ.

Адміністративний склад Інституту мистецтв представлений заступниками директора Інституту (з науково-методичної та навчальної роботи; наукової роботи; науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи, науково-педагогічної та творчої роботи).

В Інституті мистецтв працює 192 співробітники, з яких 148 працює за основним місцем роботи. Науково-педагогічний склад Інституту мистецтв налічує 163 співробітника, з-поміж яких 122 особи – штатні працівники, 41 – працівники за сумісництвом. Загальна кількість докторів наук, які забезпечують освітній процес в Інституті складає 6 осіб, 5 з них працюють на постійній основі, 1 – за сумісництвом; кандидатів наук – 34 особи, з яких 31 штатний працівник, 3 – за сумісництвом; народних артистів України – 4 особи, з них 2 – штатні працівники та 2 – за сумісництвом; 1 народний художник України, який працює на постійній основі; 13 заслужених артистів України, з-поміж яких 4 особи – у штаті та 9 – за сумісництвом; 2 заслужених художника України, які є штатними працівниками, а також 2 заслужених діячів мистецтв України (штатні працівники); докторів мистецтв 1, який є штатним працівником.

Якісний склад науково-педагогічних працівників Інституту мистецтв у порівнянні з 2020 р. суттєво не змінився. Кількість докторів наук збільшилося на 1 особу (К. Завалко), натомість на 2 особи зменшилася кількість народних артистів (Г. Чапкіс, О. Марцинківський), кількість кандидатів наук залишилась незмінною, однак, таких, які є штатними працівниками, стало більше на 3 особи.

У 2021 р. відбулися адміністративні зміни: на посаду завідувача КАЕВ призначено кандидата мистецтвознавства О. Заверуху, завідувача КІВМ – доктора педагогічних наук, доцента К. Завалко, завідувача КХ – кандидата педагогічних наук, доцента Л. Андрощук.

В Інституті мистецтв здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за 14 освітніми програмами та 3 освітніми рівнями:

- перший (бакалаврський) рівень вищої освіти: 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти), 025.00.02 Сольний спів, 022.00.02 Графічний дизайн, 024.00.01 Хореографія (за видами), 023.00.01 Образотворче мистецтво;
- другий (магістерський) рівень вищої освіти: 025.00.01 Музичне мистецтво, 025.00.02 Сольний спів, 022.00.02 Графічний дизайн,

- 024.00.01 Хореографія, 023.00.01 Образотворче мистецтво,
022.00.03 Прогнозування моди;
- третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти: Музичне мистецтво, Образотворче та декоративне мистецтво.

У 2021 р. розроблено та затверджено першу в Університеті освітньо-професійну програму для підготовки іноземних громадян 025.00.01 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти.

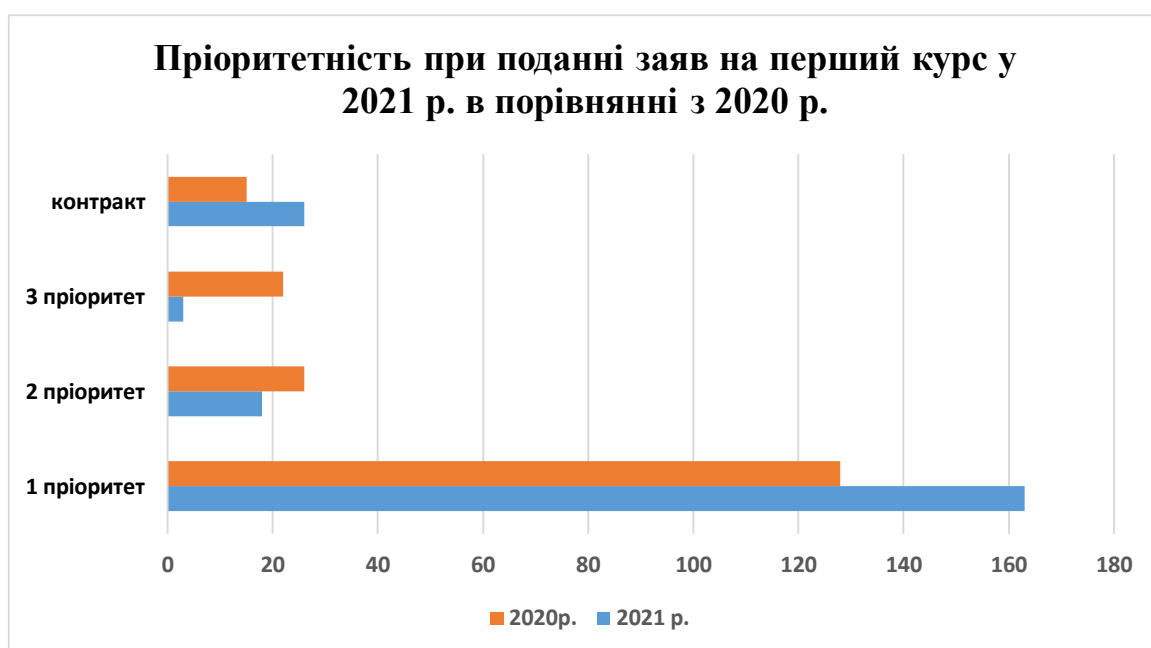
Важливим аспектом профорієнтаційної діяльності є інформування потенційних абітурієнтів щодо особливостей освітніх програм Інституту, що відповідає стратегією відкритості Університету. Форми профорієнтаційної роботи в Інституті мистецтв у 2021 р. обрано з врахуванням карантинних обмежень, викликаних COVID-19: акцентовано увагу на сторінки кафедр у соціальних мережах; ознайомлено абітурієнтів з інформацією на порталі Університету; на YouTube-каналі розміщено найбільш яскраві проекти викладачів та студентів, онлайн-дні відкритих дверей; здійснено індивідуальне консультування абітурієнтів.

За період вступної кампанії 2021 р. на навчання за освітніми програмами, які реалізуються в Інституті мистецтв, подано 714 заяв (у 2020 р. – 707 заяв). Традиційним є підвищений попит на бакалаврські освітні програми Графічний дизайн та Хореографія, на які подано 266 та 131 заява відповідно. Майже вдвічі збільшилась кількість заяв на освітні програми Образотворче мистецтво – 107 проти 61 заяви у 2020 р., Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) – з 25 заяв у 2020 р. до 42 у 2021р., Інструментальне виконавство (фортепіано) – з 9 до 19 заяв відповідно. Водночас, кількість поданих заяв на магістерські програми зменшилась на 19, зі 129 заяв у 2020 році до 110 заяв у 2021 р.

Аналіз статистичних даних за 2020 та 2021 р.р. щодо вступу на різні форми навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти виявив тенденцію до зростання потреби в опануванні освітніх програм галузі знань 02 Культура і мистецтво за денною формою навчання, за винятком освітньої програми

Графічний дизайн, навчатись на якій вступники бажають за денною та заочною формами навчання.

Ефективність проведеної у 2021 р. профорієнтаційної роботи демонструє визначення вступниками пріоритетності ЗВО при поданні електронних заяв. Так, серед вступників, які стали студентами Інституту мистецтв, 163 (77%) особи визначили Київський університет імені Бориса Грінченка першим пріоритетом; 18 (8,5%) осіб – другим пріоритетом; 3 (1,5%) особи – третім пріоритетом та 26 (13%) осіб вступали виключно на контракт (діаграма 1).



Діаграма 1

Максимальний рейтинговий бал вступників знаходиться у межах 181,9 – 197,5 (минулорічний показник становив 186,7 – 197,5). Мінімальний бал вступників, переважно тих, які вступали на навчання за кошти фізичних осіб, знаходиться в діапазоні 125,3 – 176,4 (у 2020 р. він становив 135,5 – 159).

На навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у 2021-2022 н. р. прийнято 261 особа, за другим (магістерським) рівнем вищої освіти – 65 осіб. Динаміку зміни кількості зарахованих студентів відображено в таблицях 1, 2.

Динаміка набору студентів на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Табл. 1

Освітня програма	Прийнято осіб						Разом		
	Денна			Заочна					
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
022.00.02 Графічний дизайн	64	58	60	21	21	22	85	79	82
024.00.01 Хореографія (за видами)	44	74	64	2	-	-	46	74	64
023.00.01 Образотворче мистецтво	27	33	55	2	-	-	29	33	55
025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)	34	22	33	1	-	-	35	22	33
025.00.02 Сольний спів	32	25	27	2	-	-	34	25	27
Всього прийнято студентів	201	212	239	28	21	22	229	233	261

Динаміка набору студентів на другий (магістерський) рівень вищої освіти

Табл. 2

Освітня програма	Прийнято осіб						Разом		
	Денна			Заочна					
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
022.00.02 Графічний дизайн	10	13	11	-	-	-	10	13	11
022.00.03 Прогнозування моди	16	9	-	9	12	14	25	21	14
024.00.01 Хореографія	12	11	8	-	-	-	12	11	8
023.00.01 Образотворче мистецтво	11	10	10	5	-	-	16	10	10
025.00.01 Музичне мистецтво	20	16	17	-	7	-	20	23	17
025.00.02 Сольний спів	6	18	5	-	-	-	6	18	5
Всього прийнято студентів	75	77	51	14	19	14	89	96	65

У розрізі освітніх програм і форм навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти спостерігається стійка позитивна динаміка набору на денну форму навчання: ОП Графічний дизайн – 60 осіб, ОП Хореографія (за видами) – 64 особи. У порівнянні з минулим роком суттєво збільшився набір на ОП Образотворче мистецтво на 22 особи, на 11 осіб збільшився набір здобувачів на ОП Інструментальне виконавство.

Водночас, на другому (магістерському) рівні вищої освіти у 2021 р. на ОП Сольний спів більше ніж втричі зменшилась кількість вступників (з 18 у 2020 р. до 5 у 2021 р.). Також зменшується кількість осіб, які бажають навчатися за освітньою програмою Прогнозування моди: з 25 осіб при відкритті програми у 2019 р. до 21 у 2020 р. та 14 осіб у 2021 р.

Однією з причин зменшення кількості вступників на другий (магістерський) рівень вищої освіти є введення для всіх спеціальностей обов'язкового єдиного вступного іспиту (ЄВІ) з іноземної мови. Так, 8 із 15 потенційних вступників на ОП Сольний спів не змогли подолати цей бар'єр. Очевидно, що для здобувачів вищої освіти четвертого курсу необхідно організувати курси підготовки до єдиного вступного іспиту з іноземної мови.

Разом з тим, застосовані в умовах пандемії форми профорієнтаційної роботи, дали змогу зорієнтувати на навчання в Інституті мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка 326 осіб, що лише на три особи менше, ніж минулого року.

З метою удосконалення та підвищення якості профорієнтаційної роботи у грудні 2021 р. проведено анонімне анкетування студентів 1 курсу. За результатами анкетування на питання «Вкажіть джерело інформації, з якого Ви дізналися про Університет» – 63% респондентів відповіли, що основними джерелами інформації для них стали поради друзів, знайомих, 35% – сайти Університету/Інституту, 29% – рекомендації студентів, які навчаються в університеті, 15% – соціальні мережі, 3% – інше.

Отже, на початок 2021-2022 н. р. контингент студентів Інституту мистецтв складав 868 осіб. У динаміці за три роки цей показник наведено в таблиці 3.

Студентський контингент в динаміці (на початок 2021–2022 н.р.)

Табл. 3

Навчальний рік	ОР бакалавр (осіб)	ОР магістр (осіб)	Разом (осіб)
2019-2020	699	174	873
2020-2021	711	165	876
2021-2022	718	150	868

Реалізація стратегії відкритості передбачає активну взаємодію зі стейкхолдерами, зокрема провідними фахівцями-практиками, потенційними роботодавцями, здобувачами вищої освіти, випускниками, академічною спільнотою тощо. У 2021 р. з метою організації взаємодії та партнерства, а також підвищення якості вищої освіти в Інституті мистецтв створено Раду роботодавців, до складу якої ввійшли 24 провідних фахівця у галузі музичного, образотворчого, хореографічного мистецтв, фешн-індустрії та дизайну. Головою Ради роботодавців обрано Г. Карась, доктора мистецтвознавства, професора кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Роботодавці долучалися до обговорення змісту, форм і методів викладання у процесі професійної підготовки здобувачів Інституту мистецтв.

З метою вдосконалення освітнього процесу враховується досвід навчання та працевлаштування випускників. Зокрема, в поточному році випускники долучалися до обговорення нових редакцій ОП та процедури акредитації ОП 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; проведено 11 творчих зустрічей та майстер-класів для здобувачів вищої освіти; реалізовано 4 спільні мистецькі проєкти. Історії успіху випускників висвітлюються на сайті Інституту у рубриці «Наші випускники», що сприяє популяризації Університету, зокрема Інституту мистецтв, серед потенційних абітурієнтів.

Реалізація стратегії відкритості також відбувається завдяки прозорості діяльності Університету у відкритих Інтернет-ресурсах. Сторінка сайту

Інституту мистецтв систематично поповнюється актуальною інформацією. Інститут та кожна кафедра має сторінки у Facebook (7 сторінок, загалом за сторінками стежать 3425 підписників, що у порівнянні з 2020 р. на 1180 більше). Це свідчить про якісний добір контенту для цільової аудиторії абітурієнтів, студентів та випускників (таблиця 4).

Табл. 4

Сторінки у Facebook	Кількість вподобань	Кількість відстежень
Інститут мистецтв https://www.facebook.com/imgrinchenko	859	1010
Кафедра дизайну https://www.facebook.com/design.kubg	561	682
Кафедра хореографії https://bit.ly/3JYRSLi	122	129
Кафедра інструментально-виконавської майстерності https://www.facebook.com/kivm.kubg	207	228
Кафедра образотворчого мистецтва https://bit.ly/3f9IWok	574	625
Кафедра музикознавства та музичної освіти https://www.facebook.com/musicologydep/	76	84
Кафедра академічного та естрадного вокалу https://www.facebook.com/kaevocal.kubg	514	675

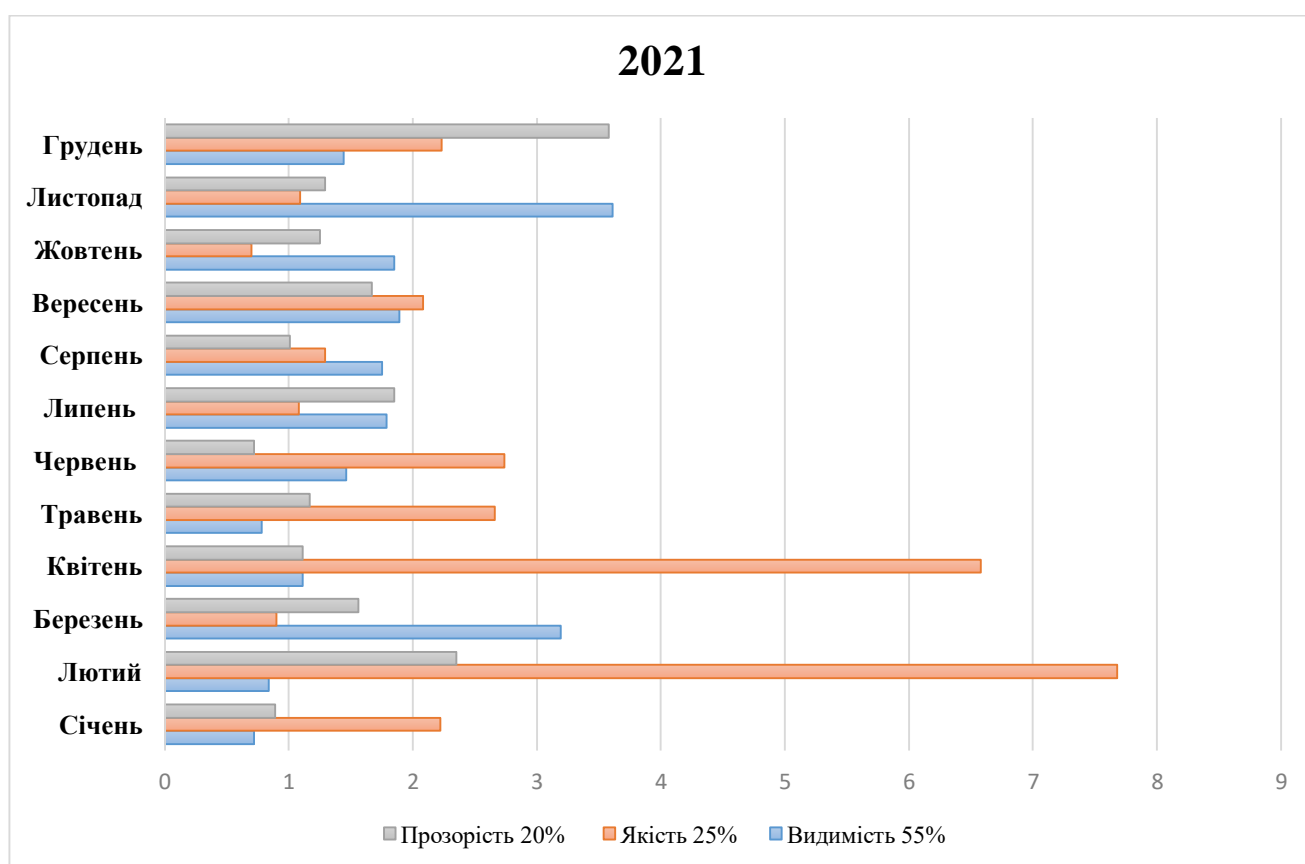
Науково-педагогічні працівники Інституту мистецтв висвітлюють свої наукові надбання у загальному доступі в ресурсах: Google Академія, Інституційний репозиторій Київського університету імені Бориса Грінченка, Е - Портфоліо викладача, ResearchGate, Publons. Кількість робіт, завантажених до Інституційного репозиторію станом на 31.12.2021 р. складає 3553 одиниць, що на 544 більше у порівнянні з 2020 р.

Аналіз внутрішнього рейтингу Університету за показниками webometrics показує, що за 2021 р. видимість вебсайту Інституту мистецтв у інтернет-мережі зросла і становить на кінець року в середньому 1,7.

Індекс публікаційної активності та динаміка наповнення структурним підрозділом Інституційного репозиторію на кінець року зменшилася та становить в середньому 2,6. Це свідчить про те, що динаміка кількості

завантажених публікацій в Інституційній репозиторій відносно кількості штатних співробітників підрозділу за даними рейтингового оцінювання «Лідер року 2020» досить низька.

За напрямом прозорості, а саме h-індекс (7%), бібліографічні посилання (10%) та i10-індекс (3%) профілю Інституту мистецтв у Google Scholar спостерігається на кінець 2021 р. збільшення показника, що в середньому становить 1,53 (діаграма 2).



Діаграма 2

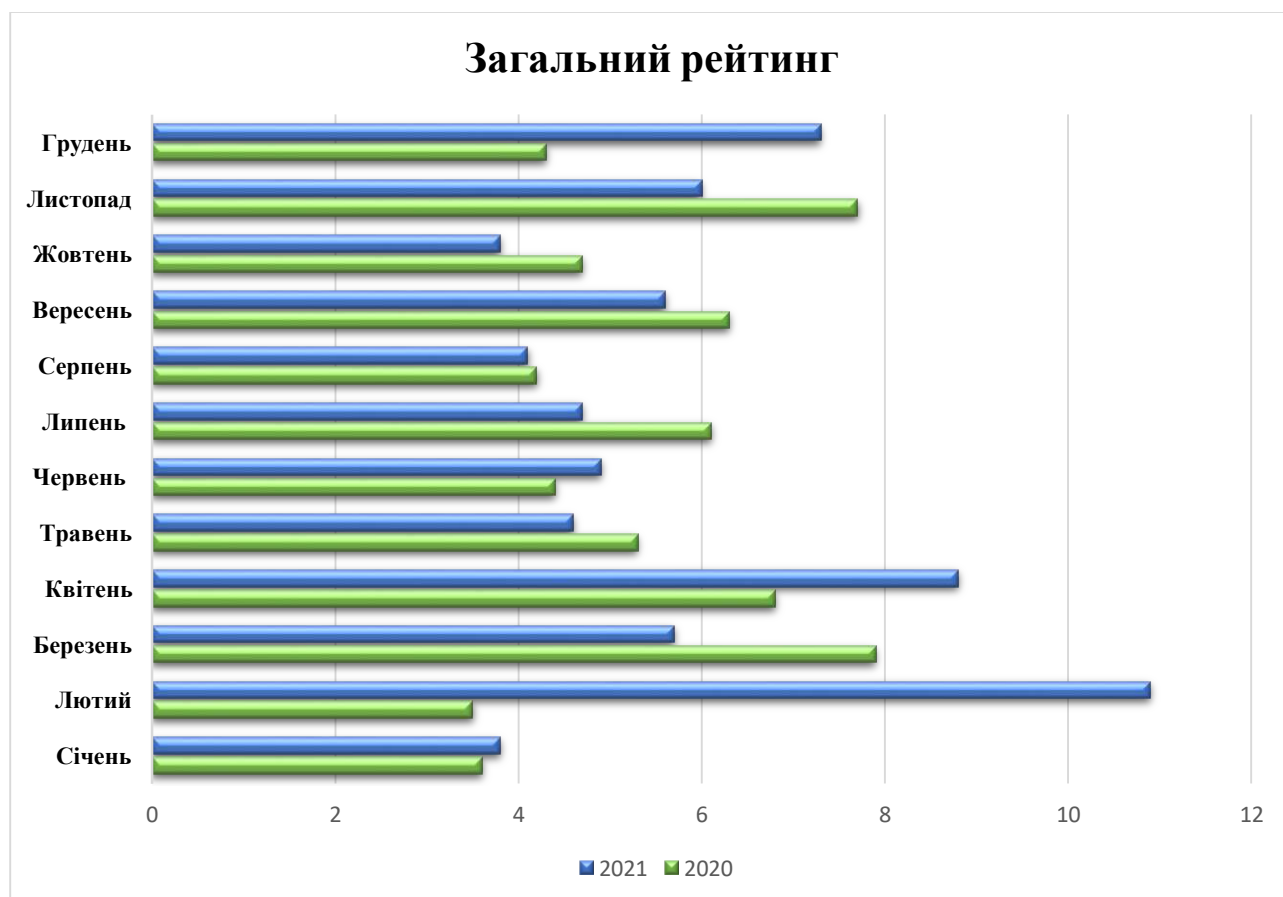
Показник рейтингу прозорості Інституту мистецтв серед підрозділів Університету залишається недостатньо високим (таблиця 5), водночас слід зазначити, що в загальноуніверситетському рейтингу кафедр за зазначеним показником кафедра музикознавства та музичної освіти посіла 7 місце, а її завідувач доктор педагогічних наук, професор О. Олексюк – 5 місце серед науково-педагогічних працівників Університету.

Рейтинг прозорості кафедр Інституту мистецтв

Табл. 5

№	Кафедра/НДЛ	Цитування на 1 НПП	Всього цитат
7	Кафедра музикознавства та музичної освіти	110,44	994
37	Кафедра образотворчого мистецтва	14,89	283
42	Кафедра академічного та естрадного вокалу	5,96	155
44	Кафедра інструментально-виконавської майстерності	4,81	101
45	Кафедра хореографії	4,25	34
46	Кафедра дизайну	3,58	43

У середньому загальний рейтинг Інституту мистецтв за показниками вебометрікс в 2020 р. становить 5,4, а в 2021 р. – 5,85 (діаграма 3).



Діаграма 3

Дієвим способом взаємодії між сторінками, користувачами у соціальних мережах є публікація матеріалів під хештегом, що також сприяє ознайомленню з ними широкого кола глядачів. Наприклад, флешмоби #НосійСлова, #Минакарантині, #ЯНаписавДиктантГрінченка #Бірюзовийрулить, #СловоГрінченка, тощо.

У 2021 р. набули популярності арт-майданчики для реалізації творчої продукції: сторінки кафедр, сторінка Інституту мистецтв, особисті сторінки у соціальних мережах, Вікі-портал Університету. За звітний період репрезентовано 97 віртуальних творчих проєктів, які отримали понад 48 000 переглядів та схвальні відгуки глядачів. Позитивним надбанням цього року стало розміщення значного масиву авторської продукції на YouTube-каналах КАЕВ, КІВМ та КХ у формі відеороликів, відеокліпів тощо. Цей контент набув соціального значення та сприяв позитивному іміджу Інституту та Університету в цілому.

У науково-освітньому просторі України репутація Інституту мистецтв та Університету формується також завдяки проведенню Міжнародних та Всеукраїнських заходів. У 2021 р. відбулися щорічна VII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», в якій взяли участь 204 науковці з 26 українських і 7 зарубіжних університетів, та IX Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури», яка охопила 140 учасників. За звітний період Інститут мистецтв став базою для підвищення кваліфікації 9 педагогічних та науково-педагогічних працівників ЗВО Києва та України.

Пріоритетні завдання на 2022 р.:

1. Здійснювати системну роботу з партнерами та стейкхолдерами щодо реалізації стратегії відкритості, створити Раду випускників Інституту мистецтв.

2. Покращити показник рейтингу прозорості Інституту мистецтв через підвищення показників webometrics, наповнення Інституційного репозиторію, систематичного оновлення наукових профілів науково-педагогічних працівників.
3. Започаткувати на сторінках Інституту мистецтв у соціальних мережах презентацію персоналій провідних викладачів, успішних випускників та найкращих студентів.

2. Корпоративна культура Інституту мистецтв, розвиток персоналу та робота зі співробітниками в умовах пандемії

Упродовж 2021 р. в Інституті мистецтв питанням розвитку лідерства та розвитку персоналу приділялась значна увага. Створено сприятливі умови для професійного розвитку співробітників. Відповідно до затвердженого плану науково-педагогічні працівники Інституту мистецтв пройшли підвищення кваліфікації за різними модулями в Університеті та інших ЗВО (у вітчизняних – 18 осіб, у зарубіжних – 8 осіб) (таблиця 6). Новопризначені співробітники КАЕВ та КХ пройшли тренінги за відповідними індивідуальними програмами адаптації (4 особи).

Кількісні показники проходження модулів підвищення кваліфікації по підрозділах Інституту (2021 р.)

Табл. 6

Підрозділ	Модуль ІКТ	Дослідницький модуль	Лідерський модуль	Дидактичний модуль	Фаховий модуль	Закордонне онлайн-стажування
КММО	3	-	-	-	1	1
КОМ	1	-	-	-	3	1
КХ	-	-	-	2	-	1
КД	2	4	-	-	2	-
КАЕВ	4	1	1	-	8	4
КІВМ	-	-	1	-	4	1
Всього	10	5	2	2	18	8

Співробітники Інституту мистецтв скористалися можливістю підвищення кваліфікації у системі неформальної освіти (таблиця 7).

Стажування НПП ІМ у системі неформальної освіти

Табл. 7

Кафедра	Cursera	Prometheus	Інші курси
КММО	-	-	2
КОМ	-	-	7
КХ	-	-	14
КД	-	-	3
КАЕВ	2	1	20
КІВМ	-	-	-
Всього	2	1	46

У 2021 р. через пандемію коронавірусу залишився дистанційним формат закордонного стажування науково-педагогічних працівників (8 осіб). Слід зазначити підвищення активності проходження закордонних стажувань співробітниками Інституту мистецтв (таблиця 8) у порівнянні з 2020 р. (1 особа).

Академічна мобільність науково-педагогічних працівників у 2021 р. у порівнянні з 2020 р.

Табл. 8

ПІБ науково-педагогічного працівника	Місце проходження стажування	Термін стажування
2019-2020 н.р.		
О. Лігус	м. Влоцлавек, (Польща) онлайн	19.10. 2020 – 7.11.2020.
2021-2022 н.р.		
В. Зайцева	м. Рига (Латвія) онлайн	01.10.2020 – 07.02.2021
Л. Бондаренко	м. Варшава, (Польща) онлайн	01.12.2020 – 10.03.2021
Т. Медвідь	м. Влоцлавек, (Польща) онлайн	06.09. 2021 – 17. 10. 2021
Т. Чернета	м. Будапешт (Угорщина) онлайн	20.05.2021-31.10.2021
Д. Левіт	м. Дубаї – Нью-Йорк – Рим – Єрусалим –Бейджинг онлайн	12.08.2021-12.10 2021
О. Петрикова	м. Дубаї – Нью-Йорк – Рим – Єрусалим –Бейджинг онлайн	12.08.2021-12.10 2021
О. Сбітнева	м. Бая-Маре, (Румунія) онлайн	15.02.2021-26.03. 2021
К. Завалко	м. Брно, (Чеська Республіка) офлайн	11.10. 2021- 15.10.2021

За звітний період 3 викладачі Інституту мистецтв здобули вчене звання доцента (Ю. Мережко, Л. Бондаренко, О. Лігус). 4 співробітники Інституту мистецтв отримали сертифікати рівня B2 відповідно до Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти з мов країн Європейського Союзу (К. Завалко, О. Сбітнєва, В. Зайцева, Л. Бондаренко).

З метою підвищення компетентності науково-педагогічних працівників Інституту мистецтв з інформаційно-комп'ютерних технологій у квітні та вересні 2021 р. адміністрацією Інституту організовано тренінгові заняття «Цифрові ресурси Університету Грінченка», які проводили наукові співробітники НДЛ інформатизації освіти.

Протягом 2021 р. куратори академічних груп Інституту мистецтв долучилися до нового проєкту Університету «Школа кураторів академічних груп», метою якого є надання необхідної методичної, інформаційної, консультативної допомоги кураторам. З 27 кураторів академічних груп 15 осіб відвідали методичні семінари / тренінги / майстер-класи / лекції (з них 7 систематично – С. Стрельцова, О. Лігус, А. Єліна, Л. Прусова, Н. Балабуха, О. Здор, К. Марченко).

У роботі з професорсько-викладацьким складом важливим елементом корпоративної культури є заохочення, нагородження кращих працівників. За активну професійну діяльність відзначено Грамотою Департаменту освіти і науки виконавчого органу Київської міської Ради (Київської міської державної адміністрації) А. Буйгашеву, професора КОМ, Н. Свириденко, професора КІВМ. Медаллю Бориса Грінченка у номінації «За особистий внесок у розвиток Університету» нагороджено О. Олексюк, завідувача КММО, а також вручено подяки та грамоти Університету 7 співробітникам Інституту мистецтв.

За підсумками щорічного опитування «Викладач очима студентів» переважна більшість викладачів Інституту має високий рейтинг серед студентів. З 112 викладачів, які працюють на штатній основі та на умовах сумісництва, оцінку в шкалі від 4,0 до 4,5 отримала 11 осіб, від 4,51 до 5,0 – 85 осіб, у т. ч. 13 викладачів мають максимальну оцінку від студентів – 5,0, оцінено в шкалі від

3,59 до 3,99 балів 3 викладачі, що на 5 менше, ніж у минулому році.

Пріоритетні завдання на 2022 р.:

1. Сприяти розвитку корпоративної культури співробітників Інституту мистецтв шляхом проведення заходів з командоутворення.
2. Започаткувати відзначення Дня Інституту мистецтв 15 квітня у Всесвітній день мистецтва.
3. Удосконалювати професійну компетентність науково-педагогічних працівників Інституту мистецтв шляхом підвищення кваліфікації у системі формальної та неформальної освіти, отримання співробітниками вчених та почесних звань.

3. Особливості соціально-гуманітарної роботи Інституту мистецтв, взаємодія зі студентським самоврядуванням, мистецтво в умовах пандемії

Соціально-гуманітарна робота Інституту мистецтв у 2021 р. здійснювалася у відповідності до Стратегії Університету на 2018-2022 р.р. у взаємодії викладачів та студентів за напрямками: благодійність та волонтерська діяльність, Соціальний проєкт «З Києвом і для Києва», соціальний захист студентів, розвиток корпоративної культури та лідерських якостей, розбудова україномовного середовища, нові форми культурно-мистецьких проєктів та досягнення у мистецтві.

Волонтерська та благодійна діяльність протягом 2021 року в Інституті мистецтв реалізовувалася в онлайн та офлайн форматах. Зокрема, 148 студентів та 6 співробітників долучилися до таких проєктів та благодійних ініціатив:

- 30.04.-07.05.2021 р. Великодній ярмарок-аукціон (онлайн) (координатор – викладач КОМ С. Стрельцова);
- 15.05.2021 р. благодійні майстер-класи від випускників спеціальності «Хореографія» для студентів та учнів танцювальних колективів м. Києва (координатор – викладач КХ Л. Прусова);

- 23-24.10.2021 р. участь студентів Інституту в якості волонтерів 12th Wizz Air Kyiv City Marathon 2021;
- 16.12.2021 р. Благодійний ярмарок до Дня Святого Миколая на підтримку благодійної ініціативи ГО CHILD.UA #МарафонДобра #ДітидляДітей (координатори: заступники директора Г. Кондратенко та І. Ткаченко, викладач КОМ С. Стрельцова);

У 2021 р. сертифікатами «Волонтер Університету» за активну участь у благодійній та волонтерській діяльності, у роботі соціального проєкту «З Києвом і для Києва» відзначено 11 осіб (2020 – 12 осіб).

Реалізація соціального проєкту «З Києвом і для Києва» сприяє підтримці позитивного іміджу Університету в територіальній громаді м. Києва. Так, за звітний період реалізовано такі заходи:

- лютий-травень 2021 р., серія онлайн майстер-класів студентів спеціальності «Образотворче мистецтво» (12 одиниць, координатори – викладачі КОМ С. Стрельцова та І. Соломко);
- 10.03.2021 р. майстер-клас з батику для учнів старших класів спеціалізованої школи №252 з поглибленим вивченням української мови та літератури імені Василя Симоненка м. Києва (координатор – викладач КОМ Н. Прохорова);
- робота творчих студій на безоплатній основі для дітей пільгових категорій (сироти/позбавлені батьківського піклування, діти учасників бойових дій; діти з інвалідністю; внутрішньо переміщені особи);
- 30.05 – 05.06.2021 р. Виставка творчих робіт слухачів дитячої художньої студії Інституту мистецтв до Дня захисту дітей (координатор – викладач КОМ С. Стрельцова);
- 16.12.2021 р. Майстер-клас «Кавовий живопис» (координатор – викладач КОМ С. Стрельцова);

Соціальний захист здобувачів Інституту мистецтв протягом 2021 р. включав адресну допомогу, індивідуальне консультування та спілкування з фахівцями. Актуальною залишається робота з соціальними категоріями студентів Інституту,

кількісний показник яких складає 71 особу (9,5 % від загального контингенту здобувачів денної форми навчання Інституту мистецтв).

Потребу здобувачів вищої освіти Інституту мистецтв у гуртожитку в 2021 р. забезпечено на 100%. Поселено 296 осіб –39,5 % від загальної кількості здобувачів денної форми навчання, що на 43 особи більше у порівнянні з 2020-2021 н.р.

Здобувачам, які належать до окремих соціальних категорій (24 особи), надано можливість безоплатного проживання у гуртожитках Університету відповідно до законодавства.

Протягом 2021 р. з метою підвищення життєвого рівня та заохочення за успіхи у навчанні, участь у громадській, спортивній, творчій і науковій діяльності 68 студентів Інституту мистецтв відзначено грошовими винагородами. Також найкращих студентів відзначено подяками (5 осіб), відзнаками Університету (іменна стипендія Бориса Грінченка – 1 особа) та грамотами державних установ (3 особи).

У 2021 р. Рада студентського самоврядування Інституту мистецтв продемонструвала конструктивну взаємодію з керівництвом Інституту, Студентськими радами інших структурних підрозділів та Парламентом. Належна увага Радою студентського самоврядування приділялася всім складовим освітнього процесу, розбудові мистецького середовища, взаємодії зі старостами груп та студентськими координаторами, комунікації зі студентами.

Діяльність Ради студентського самоврядування Інституту мистецтв здійснювалась за такими напрямками:

- співпраця з Студентським парламентом Університету;
- ребрендинг та створення нових форматів для сторінки Студентської ради Інституту у мережах Instagram, Facebook;
- створення інформаційного каналу Інституту мистецтв в мережі Telegram;
- залучення активного студентства до роботи самоврядування;
- участь, організація та проведення заходів (презентація першокурсників «Ось ми які», квест «Мовний марафон», написання Диктанту національної єдності,

участь у флешмобі #НосійСлова, Фестиваль-конкурс «Грінченківська Весна», конкурс «Слово Грінченка», інтерактивний конкурс «Словник Грінченка», «Козацькі забави», День Вишиванки, День пам'яті та примирення, Міжнародний день танцю, День пам'яті Героїв Небесної Сотні та інші).

Протягом 2021 р. в Університеті проведено ряд тренінгів, спрямованих на розвиток особистісних та лідерських якостей у представників студентського активу. Зокрема, до традиційної програми «Школа координаторів», метою якої є поглиблене ознайомлення з корпоративною культурою Університету, структурою управління; удосконалення комунікаційних, організаційних і лідерських здібностей, необхідних для ефективною наставницької роботи з першокурсниками, долучилось 14 студентів Інституту мистецтв, з них завершили навчання та отримали відповідні сертифікати – 4 студенти. Також 30 студентів брали участь у заході, присвяченому питанням академічної мобільності здобувачів вищої освіти, організованого НДЛІ Інтернаціоналізації вищої освіти.

У порівнянні з 2020 р. у поточному році активність здобувачів у заходах соціально-гуманітарного спрямування підвищилась. Наразі близько 40 % контингенту здобувачів долучено до організації та проведення благодійних / волонтерських заходів, громадських акцій, проєктів, спрямованих на популяризацію діяльності Університету.

Нові форми культурно-мистецьких проєктів та досягнення у мистецтві в умовах змішаного навчання протягом 2021 р. здійснювалася через відновлення мистецького середовища; врахування індивідуальної траєкторії творчого розвитку студентів, їх самореалізацію у дистанційних фестивалях і конкурсах; підготовку культурно-мистецьких проєктів; через зміну формату традиційних творчих заходів, перехід їх в онлайн-режим та офлайн міні-формат; упровадження експериментальних арт-проєктів онлайн; спільні студентсько-викладацькі творчі онлайн-проєкти. Актуальними формами презентації залишилися відеокліпи, онлайн-виставки, хореографічні вистави,

відеопрезентації робіт, промо-ролики, музичні онлайн-вітання, відеOVERSII заходів, флешмоби тощо.

Позитивною тенденцією 2021 р. стало збільшення кількості та покращення якості творчих мистецьких проєктів, в тому числі віртуальних. Так, Інститут мистецтв здійснив 126 мистецьких проєктів (29 очних та 97 віртуальних), що на 52 більше, ніж у минулому році (таблиця 9). Серед них: 22 хореографічних, 15 музичних, 60 візуальних віртуальних проєктів. КД в цьому році презентувала 51 дизайнерський проєкт, що в 2,5 рази більше, ніж у 2020 р.

Кількість творчих мистецьких проєктів

Табл. 9

2019 р.	2020 р.	2021 р.	
89	74 (офлайн та онлайн)	онлайн	офлайн
		97	29
		126	

Попри карантинні обмеження, в форматі офлайн вдалося реалізувати такі мистецькі заходи: Посвята у студенти (30.09.21), Випуск бакалаврів (29.06.21) та Випуск магістрів (29.12.21), «Музичний антракт» (7 сезон, 7 концертних програм із сольних та ансамблевих номерів), «Музичні зустрічі в музеї В. Косенка» (КАЕВ), концертні програми у літературно-меморіальному музеї М. Рильського (КІВМ).

Позитивний імідж Інституту та Університету в цілому створюють віртуальні арт-майданчики для реалізації творчої продукції: портал Університету, сайт Інституту мистецтв, сторінки кафедр, особисті сторінки у соціальних мережах, YouTube-канали КАЕВ, КХ та КІВМ. У 2021 р. зафіксовано понад 48 000 переглядів та схвальні відгуки глядачів. Рекордсменом переглядів (5,3 тис. за два тижні) став відеоролик пісні «Christmas to me» у виконанні ансамблю «Face2Face», до складу якого входять випускники, а нині – викладачі С. Точкова, О. Локтіонова-Ойцюсь, К. Марченко, В. Мирошніченко, магістрант М. Коновалов, художній керівник – старший викладач КАЕВ Т. Ланіна.

Підтримці та розвитку традицій Університету, корпоративної культури, популяризації університетських цінностей, об'єднанню студентського та викладацького колективів, сприяли заходи:

- авторський науково-творчий проєкт О. Олексюк #GRINCHENKO_ARTMENTOR (КММО, КХ, КОМ);
- ретроспективний показ кращих концертних номерів до Дня Університету (Г. Кондратенко, В. Годований);
- серія віртуальних виставок на тему «Україна. У цьому слові для мене все» (КД: Н. Кравченко, О. Світлична, Р. Черниш);
- відеопроєкт «Я-студент-Грінченківець» (КХ Л. Прусова);
- Візуалізація казки Бориса Грінченка «Снігуронька» (КАЕВ, Д. Левіт);
- віртуальний проєкт «Викладацька заліковка» (започаткований у 2021 р.);
- Інтерактивний конкурс читців «Слово Грінченка» (перемогу здобули 1 викладач і 2 студенти: доцент КХ В. Синьок (Диплом II ступеня), студенти Н. Дем'янчук (Диплом II ступеня) та Я. Харенко (Диплом III ступеня).

Задля розбудови україномовного середовища реалізовано відеопроєкт «Я несу в майбутнє слово незабутнє», (КАЕВ) віртуальний проєкт КД до 150-річчя Лесі Українки, концертні програми «Музичного антракту» (КІВМ, КАЕВ) та проєкт патріотичного спрямування «Козацькі забави» (проведений в офлайн-форматі з нагоди Дня захисників і захисниць України). Традиційно до Дня української писемності та мови близько 250 студентів та викладачів Інституту взяли участь у написанні Диктанту національної єдності та флешмобі #НосійСлова, дві команди студентів (15 осіб) долучилися до інтерактивного проєкту «Мовний марафон».

У 2021 р. відбулися масштабні проєкти:

- Творчий звіт «Голосисті пастелі означених віх» хору «Brevis» з нагоди підтвердження почесного звання «Народний художній колектив», художній керівник та диригент – завідувач КАЕВ О. Заверуха;
- постановка вистави-перфомансу у театрі сучасної драми і комедії за участі студентів Інституту мистецтв «QUI REUS EST» (за мотивами твору Л. Костенко «Маруся Чурай»), режисер-постановник – викладач КАЕВ

- М. Сохань, хормейстер-постановник музичних номерів – викладач КАЕВ
 Ю. Савченко-Шлапак, хореограф-постановник – викладач КХ А. Єліна;
- написання та постановка першого українського камерного мюзиклу за мотивами біблійної історії «Соломон і Суламіфь. Пісня пісень», композитор – професор КІВМ В. Полянський, балетмейстер-постановник – доцент КХ В. Вітковський, музичний супровід – викладачі КІВМ С. Цимбал та Б. Єремєєв;
 - Сольний концерт викладача КІВМ С. Гумінюка за участю Студентського симфонічного оркестру НМАУ ім. П. Чайковського.

В Інституті мистецтв функціонує 21 творчий колектив (у 2020 р. – 16) за участі 345 студентів. Активну сценічну діяльність здійснювали: Театр танцю «Грін» (КХ, постановники – А. Єліна, О. Копієвський, Л. Бородій), ансамбль саксофоністів «S-Club» (КІВМ, керівник – С. Цимбал), гурт (К.А.В.А.) (КАЕВ, керівник – Я. Кириленко). Розширив репертуар і зробив серію відеозаписів Камерний оркестр (КІВМ, НЛІВМ, керівники – В. Ткачук, В. Касьянов). У 2021 р. започаткували свою діяльність нові творчі колективи: Театральна студія під керівництвом викладача КАЕВ М. Соханя, духовий оркестр під керівництвом викладача КІВМ Б. Єремєєва та ансамбль народних інструментів під керівництвом старшого викладача КІВМ М. Малахової.

Відбулися концертні презентації двох друкованих навчально-методичних посібників (професор КІВМ, Н. Свириденко; старші викладачі КІВМ С. Цимбал, К. Цимбал).

Студенти Інституту мистецтв у 2021 р. здобули 112 нагород мистецьких конкурсів і фестивалів, серед яких 6 Гран-Прі. Дипломами I ступеню нагороджено 40 учасників, II ступеню – 40 та III ступеню – 26. Нагороди місцевого рівня отримали 41 особа, серед яких 28 нагород Фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна». Таким чином, спостерігається позитивна динаміка збільшення перемог у 2021 р. (на 74 одиниці більше), хоча формат цих конкурсів залишається дистанційним (таблиця 10).

Перемоги на Міжнародних і Всеукраїнських конкурсах

Табл. 10

Рівень змагань	Кількість нагород									
	Гран-Прі		1 місце		2 місце		3 місце		Всього	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
Нагороди міського рівня	–			18		18		5	17	41
Нагороди всеукраїнського рівня	1	3	4	15	3	15		7	7	40
Нагороди міжнародного рівня	1	3	6	7	5	7	3	14	14	31
Загалом	2	6	10	40	8	40	3	26	38	112
Відхилення		+4		+30		+32		+20		+74

Вагомими творчими здобутками стали презентації робіт студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на художніх виставках, основна частина яких відбувалася під егідою творчих спілок. За 2021 р. представлено 37 робіт за участю 21 студента на Міжнародних виставках та 63 роботи за участі 33 студентів на виставках Всеукраїнського рівня. Активізувалася участь викладачів КОМ та КД у професійних художніх виставках (КОМ – 8 викладачів, 32 виставки; КД – 6 викладачів у 23 виставках). У 2021 р. роботами викладача КД Г. Миронової поповнилася колекції Національного художнього музею України, Одеського національного художнього музею, Черкаського художнього музею.

Пріоритетні завдання на 2022 р.:

1. Запровадити творчі звіти художніх колективів та творчих майстерень Інституту мистецтв з метою визначення рейтингу творчої активності та результативності діяльності.
2. Започаткувати «Рейтинг популярності» якісних творчих віртуальних проєктів кафедр Інституту мистецтв у соціальних мережах з метою

популяризації мистецької продукції, створення позитивного іміджу студента-грінченківця.

3. Сприяти участі здобувачів вищої освіти у тренінгах та програмах, спрямованих на розвиток особистісних та лідерських якостей.

4. Забезпечення якості освіти в умовах змішаного навчання

У лютому 2021 р. ОП 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти успішно пройшла процедуру зовнішньої експертизи Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти (гарант ОП – кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Інституту мистецтв Т. Медвідь).

Розроблено нову освітньо-професійну програму для підготовки іноземних громадян 025.00.01 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти (гарант – доктор педагогічних наук, доцент, завідувач КІВМ К. Завалко).

Відбулися процедури перегляду та оновлення діючих ОП:

- перший (бакалаврський) рівень вищої освіти: 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) (гарант – народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор КІВМ Н. Свириденко), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти) (гарант – кандидат мистецтвознавства, доцент КІВМ В. Сподаренко), 025.00.02 Сольний спів (гарант – кандидат мистецтвознавства, доцент КАЕВ Я. Кириленко), 024.00.01 Хореографія (за видами) (гарант ОП – кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Інституту мистецтв Т. Медвідь), 023.00.01 Образотворче мистецтво (гарант – кандидат мистецтвознавства, доцент КОМ О. Коновалова);
- другий (магістерський) рівень вищої освіти: 025.00.01 Музичне мистецтво (гарант – доктор педагогічних наук, професор, завідувач КММО О. Олексюк), 025.00.02 Сольний спів (гарант – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент КАЕВ Ю. Мережко, 024.00.01 Хореографія (гарант –

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач КХ Л. Андрощук, 023.00.01 Образотворче мистецтво (гарант – кандидат мистецтвознавства, доцент КОМ В. Зайцева);

- третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти: Музичне мистецтво (гарант – доктор мистецтвознавства, доцент, професор КММО О. Опанасюк), Образотворче та декоративне мистецтво (гарант – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач КОМ О. Школьна).

Оновленню ОП передували процедури їхнього обговорення групами забезпечення з урахуванням вимог чинних стандартів вищої освіти, професійних стандартів; висновків та пропозицій роботодавців при оцінці актуальності освітньої програми; пропозицій стейкхолдерів та Стратегії розвитку Університету. На сайті Університету оприлюднено описи всіх зазначених ОП.

Однак, незавершеною залишилася процедура оновлення ОП 022.00.02 Графічний дизайн першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти (гаранти: кандидат культурології, доцент КОМ В. Михалевич, доктор технічних наук, професор, професор КД О. Кардаш). Потребує внесення змін відповідно до рекомендацій експертів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти ОП 022.00.03 Прогнозування моди другого (магістерського) рівня вищої освіти (гарант – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор КД Л. Білякович), яка у грудні 2020 р. успішно пройшла процедуру акредитації.

Освітній процес в Інституті мистецтв у 2021 р. відбувався у змішаному та дистанційному форматах. Такі формати навчання зумовили адаптацію змісту робочих програм навчальних дисциплін з метою забезпечення програмних результатів навчання за кожною освітньою програмою. Професорсько-викладацьким складом кафедр визначено нові форми та методи роботи, адаптовано завдання до всіх видів освітньої діяльності студентів. Це активізувало використання електронних навчальних курсів, особливо з дисциплін, для яких використання цих курсів є виправданим та ефективним. Так, науково-педагогічні працівники КД активно використовують 82 електронні

навчальні курси, у роботі викладачів КОМ задіяно 32 електронні навчальні курси. Із 39 запланованих на 2021 р. електронних навчальних курсів сертифіковано всього 12.

При реалізації моделі практико-орієнтованого навчання студентів (аудиторія - центри компетентностей - реальне робоче місце) в умовах змішаного навчання дещо втратила свою значущість така важлива ланка, як центри компетентностей. Творчі проєкти, які реалізувалися в центрах, наразі створюються на кафедрах та презентуються, в основному, у соціальних мережах. Водночас розширилися можливості здобувачів щодо здійснення творчої діяльності через вихід на професійні театральні сцени, що максимально наближує їх до реальних виробничих умов. Так, наприклад, практика здобувачів 4 курсу ОП Хореографія проходила в танцювальних колективах, у Київському муніципальному театрі опери та балету (Київській опері), 6 здобувачів практикувалися в цирку Alexis & Anargul Gruss у м. Сан-Жан-де Бре (Франція).

Також професійному розвитку сприяє залучення роботодавців в освітній процес через проведення виїзних практичних занять на підприємствах (видавництво «Новий друк», емальєрня «Майстерня сонця»), в художніх музеях тощо. Усі позитивні зрушення студенти відзначили на звітних конференціях за результатами практики, на які були запрошені й роботодавці.

Однак, в результаті проведення анонімного анкетування від здобувачів ОП Графічний дизайн отримано й негативні відгуки щодо організації та проведення практики. Студенти зазначили, що дистанційний формат її проведення не дав змоги закріпити практичні навички в умовах реального підприємства. Найбільше нарікань зафіксовано щодо Медіа-практики (не вистачило теоретичної підготовки, не була узгоджена програма практики з представником каналу 1+1 і, як результат, не всі студенти змогли виконати поставленні завдання).

У 2021 р. для здобувачів різних освітніх програм проведено майстер-класи випускниками Інституту мистецтв:

- вокально-саундова консультація, консультування з розвитку шоу-бізнесу, студійної роботи (Л. Коваленко, О. Цимбал, В. Мирошниченко., Ю. Процишина);
- онлайн майстер-клас з танцювального напрямку Vogue від випускниці А. Стеценко (в рамках дисципліни «Хореографічний ансамбль»);
- майстер-клас з методики виконання класичних підтримок від випускника ОП Хореографія, а нині танцівника команди «Pirat crew» – Д. Процишина,
- майстер-клас від випускниці Д. Геращенко, солістки відомого українського театру танцю «Київ модерн-балет».

Традиційно, в рамках дисципліни «ІКТ в галузі музичного мистецтва» за ОП Інструментальне виконавство, проводяться виїзні практичні заняття на базі магазинів музичних інструментів «In-jazz» та «Jam», де студенти знайомляться з сучасними електронними музичними інструментами, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою, а також досягненнями ІКТ у музичній індустрії.

Упродовж року проведено низку гостьових лекцій від потенційних роботодавців, а саме:

- для здобувачів ОП Інструментальне виконавство – «Стратегії розвитку оркестру» за участі музикознавця, художнього керівника державного підприємства «Державний академічний естрадно-симфонічний оркестр України» Kyiv Symphony Orchestra Л. Морозової;
- для здобувачів ОП Графічний дизайн – гостьові лекції гейм-дизайнера Я. Сарафаннікова, продюсера постпродакшн М. Василика з «1+1 Продакшн», представників підприємства «WOWcards» (Майстерні об'ємних 3D листівок І. та В. Павленків, відомого шоумена, автора-упорядника унікального путівника «Київські муралі» Є. Прищепкіна.
- для здобувачів ОП Прогнозування моди – гостьову лекцію провів І. Покотило, юрист, психолог, засновник Школи адвокатури і профайлінгу, радник Голови комітету Верховної Ради України з питань освіти, науки та інновацій.

- для здобувачів ОП Хореографія організовано та проведено гостьові лекції старшою викладачкою кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету А. Самохвалою, керівниками танцювального театру особистості D-Т.О.Р. хореографом Н. Черненко та режисеркою О. Чистяковою.

Забезпечення якості освіти в умовах змішаного навчання в Інституті мистецтв відбувається з урахуванням якісних та кількісних показників контингенту студентів. Станом на 31.12.2021 р. контингент студентів Інституту становив 769 осіб на денній та заочній формах навчання, що на 10,4% менше, ніж за цей період 2020 р. (таблиця 11).

Контингент студентів станом на 31.12.2021 р. в динаміці за три роки

Табл. 11

ОР	2019-2020 н. р.		2020-2021 н. р.		2021-2022 н. р.	
	денна	заочна	денна	заочна	денна	заочна
бакалавр	546	134	589	114	630	76
магістр	134	34	128	28	49	14
разом	680	168	717	142	679	90

Динаміка руху контингенту студентів денної форми навчання у 2021 р. відзначилася збільшенням кількості відрахованих – 103 особи (у 2020 р. – 64 особи, 48 осіб – у 2019 р.). Основні причини відрахування: за власним бажанням – 49 осіб (з них, 17 студентів ОП Хореографія, 16 студентів ОП Графічний дизайн, 4 студенти ОП Сольний спів, 7 студентів ОП Образотворче мистецтво, 5 студентів ОП Прогнозування моди); за невиконання навчального плану – відраховано 44 особи (19 студентів ОП Графічний дизайн, 8 студентів ОП Хореографія; 8 студентів ОП Образотворче мистецтво; 7 студентів ОП Інструментальне виконавство, 2 студенти ОП Сольний спів); з інших причин відраховано 10 студентів. Основні підстави відрахування студентів: змінилися сімейні обставини, немає можливості оплачувати навчання, складно поєднувати навчання з роботою.

За результатами семестрового контролю, враховуючи перехід на змішану та дистанційну форми навчання, показники якості та успішності в цілому по Інституту не змінилися в зимову сесію (успішність 89,33%, у 2019 р. – 87,31%; якість 56,42%, у 2019 р. – 54,6%), але дещо погіршилися в літню сесію (успішність – 82,51%, у 2019 р. – 91,76%, якість – 46%, у 2019 р. – 54,6%). Однією з причин такої ситуації є те, що для студентів мистецьких спеціальностей необхідною є послідовна систематична робота під керівництвом викладача безпосередньо в спеціально обладнаних аудиторіях.

Рейтингові показники успішності та якості навчання студентів Інституту мистецтв подано в таблицях 12,13.

Якість навчання студентів Інституту мистецтв (зимова сесія)

Табл. 12

Назва освітньої програми	Успішність %				Якість %			
	2017/ 18	2018/ 19	2019/ 20	2020/ 21	2017/ 18	2018/ 19	2019/ 20	2020/ 21
Графічний дизайн	80,0	78,57	81,87	81,73	46,9	52,86	51,65	51,78
Прогнозування моди	-	-	83,33	93,33	-	-	75	86,67
Образотворче мистецтво	87,1	86,99	81,45	85,8	33,1	37,40	37,90	37
Інструментальне виконавство	87,8	87,18	88,98	81,74	46,6	44,44	60,63	46,09
Сольний спів	74,2	86,76	93,41	97,89	48,4	38,24	50,55	60
Хореографія	97,5	89,38	94,81	95,53	54,7	49,56	51,85	56,98
Всього	86,2	85,38	87,31	89,33	45,6	45,28	54,60	56,42

Якість навчання студентів Інституту мистецтв (літня сесія)

Табл. 13

Назва освітньої програми	Успішність %				Якість %			
	2017/ 18	2018/ 19	2019/ 20	2020/ 21	2017/ 18	2018/ 19	2019/ 20	2020/ 21
Графічний дизайн	85,9	92,37	71,78	82,68	45,8	51,15	36,81	47,49
Прогнозування моди	-	-	100	83,33	-	-	100	66,67
Образотворче мистецтво	98,3	90,43	93,33	82,35	40,9	33,04	35,24	30,39
Інструментальне виконавство	79,7	91,59	91,51	86,17	36,7	59,81	53,77	48,94
Сольний спів	80	92,54	94,81	72,41	38,3	37,31	37,66	35,63
Хореографія	96,4	98,02	99,15	88,13	42,9	48,51	64,10	46,88
Всього	87,6	92,90	91,76	82,51	40,6	46,64	54,60	46,0

Атестація випускників усіх форм навчання відбувається за участі роботодавців (народних художників, народних артистів Національної опери України, Київського муніципального театру опери та балету для дітей та юнацтва (Київська опера), керівників колективів, докторів наук, професорів), які відзначають високу якість підготовки випускників та професіоналізм при демонстрації творчих проєктів. У 2021 р. отримали дипломи 208 здобувачів Інституту мистецтв.

Пріоритетні завдання на 2022 р.:

1. Завершити процедуру оновлення ОП Графічний дизайн першого та другого рівнів вищої освіти та ОП Прогнозування моди другого рівня вищої освіти.
2. Удосконалити зміст програм практик відповідно до вимог ринку праці та стандартів вищої освіти, оновити перелік баз практик.
3. Оптимізувати систему контролю якості надання освітніх послуг, посилити мотивацію студентів до навчання шляхом удосконалення змісту навчальних дисциплін, залучення нових форм, методів та засобів викладання.

4. Активізувати наповнення оболонок електронних навчальних курсів якісним освітнім контентом.

5. Інновації, наукові дослідження, наукометрія та академічна добросесність в Інституті мистецтв

Професорсько-викладацький склад Інституту мистецтв з 2016 року продовжує працювати над реалізацією двох наукових тем:

Тема 1. «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті», (реєстраційний номер 0116U003993; 2016 – 2021 рр.) – керівник: доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти О. Олексюк (тему пролонговано з 01. 04. 2021 по 01. 04. 2025 р.).

Тема 2. «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (реєстраційний номер 0116U003293; 2016 – 2021 рр.) – керівник: доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва О. Школьна (тему пролонговано з 01. 02. 2021 по 01. 02. 2025 р.).

Згідно з Порядком планування, моніторингу та звітування про результати реалізації наукових досліджень в Університеті керівники колективних наукових тем презентували результати наукових досліджень на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв (тема 2), на засіданні Вченої ради університету (Тема 1).

Відповідно до проблематики наукових тем в Інституті видаються два наукові журнали: «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» (тема 1) та «Арт-простір» (тема 2). Рішенням Вченої ради Університету науковому журналу «Арт-простір» змінено формат видання з друкованого на електронний.

Щорічна апробація результатів наукових досліджень із Теми 1 та Теми 2 відбувається на Міжнародній науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (КММО). У 2021 р. збільшився склад учасників, в онлайн-конференції брали участь 204 науковці з 26 українських і 7 зарубіжних університетів. Іноземними партнерами стали:

Ягеллонський університет (Республіка Польща), Сілезький університет в Катовіцах (Республіка Польща), Аріельський університет (державна Ізраїль), Magenta Academie GmbH (Райден, Швейцарія), Ризька академія педагогіки та управління (Латвійська Республіка), Академія музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова а також Віденський університет імені Зигмунда Фройда (Республіка Австрія). Для порівняння: у 2020 році у конференції брали участь близько 190 учасників з 26 українських і 5-и зарубіжних університетів.

Науковими продуктами Теми 1 стало видання двох монографій: монографія О. Опанасюка «Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм» та монографія О. Олексюк та О. Рахманової «Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку художньо-творчої синестезії у молодших школярів».

Наразі в межах реалізації Теми 1 здійснюється 6 індивідуальних досліджень науково-педагогічних працівників КММО (проміжні результати досліджень представлено в іноземних виданнях, що індексуються у наукометричних базах Scopus та WoS, 4 статті).

Тема 2 об'єднує 7 індивідуальних досліджень науково-педагогічних працівників КОМ (проміжні результати досліджень представлені в іноземних виданнях, включених до наукометричних баз Scopus та WoS, 8 статей).

В Інституті мистецтв діють 3 докторські програми (PhD), які відповідають спеціальностям: 011 «Науки про освіту», 023 «Образотворче, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація» і 025 «Музичне мистецтво» (керівники та гаранті програм: доктор педагогічних наук, професор, завідувач КММО О. Олексюк, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач КОМ О. Школьна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор КММО О. Опанасюк).

Кількість вступників на третій освітньо-науковий рівень вищої освіти

Табл. 14

Спеціальність	Кількість вступників 2021 р.	Кількість вступників 2020 р.
011 Освітні, педагогічні науки	3	3
025 Музичне мистецтво	1	1
023 Образотворче мистецтво, прикладне мистецтво, реставрація (мистецтвознавство)	2	3
Разом	6	7

Упродовж 2021 р. індивідуальні дослідження науково-педагогічних працівників Інституту мистецтв апробовано на 143 Міжнародних та 37 Всеукраїнських науково-практичних конференціях, семінарах тощо, що на 51 пункт більше, ніж у 2020 р.

Підвищилися показники публікацій у фахових виданнях України. Порівняно з 2020 р. збільшилася кількість одноосібних та колективних монографій (на 1 більше). Також збільшилася кількість навчальних посібників порівняно з 2020 р. (на 2 більше) (таблиця 15).

Фахові, наукометричні видання, монографії, навчальні посібники і підручники для ЗВО

Табл. 15

Структурний підрозділ	Статті у фахових виданнях та статті у наукометричних виданнях (окрім Scopus, WoS)		Монографії (одноосібні, колективні – у тому числі за кордоном)		Підручники і навчальні посібники для ЗВО	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
КММО	10	17	2	2	2	1
КІВМ	6	15	2	1	2	4
КД	6	2	-	-	-	2
КОМ	26	35	-	-	-	1
КХ	3	14	1	2	-	-
КАЕВ	15	15	1	2	2	-
Разом	63	98	6	7	6	8

Прослідковується позитивна динаміка щодо публікаційної активності науково-педагогічних працівників Інституту мистецтв у виданнях, що входять до наукометричних баз даних Scopus та WoS (таблиця 16). Упродовж 2021 р. проіндексовано 18 таких статей у наукових журналах, що на 9 одиниць більше, ніж у 2020 р.

Статті у виданнях, що входять до наукометричних баз даних Scopus, WoS
Табл. 16

Структурний підрозділ	Scopus WoS 2020	Scopus WoS 2021
КММО	3	3
КІВМ	-	-
КД	-	1
КОМ	2	12
КХ	-	1
КАЕВ	4	1
Разом в ІМ	9	18

За звітний період значно збільшилася активність професорсько-викладацького складу щодо подання заяв на отримання патентів та авторських свідоцтв на інтелектуальну власність (таблиця 17). Слід зазначити, що у 2021 році до цього процесу вперше долучилися студенти. Так, здобувачка ОП Графічний дизайн першого бакалаврського рівня вищої освіти К. Кабакова разом з доцентом КД О. Світличною отримала свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір із зображенням.

Охоронні документи на об'єкти інтелектуальної власності

Табл. 17

Структурний підрозділ	2020 р.	2021 р.
КММО	-	1
КІВМ	-	3
КД	-	8 (включає 1 патент)
КОМ	-	-
КХ	2	2
КАЕВ	-	1
ІМ	2	15

У 2021 р. 4 співробітники Інституту мистецтв здобули вчені ступені:

- доцент кафедри хореографії К. Лук'яненко (дисертація на тему «Балетний театр у культурі України середини 50-х-70-х років ХХ століття» на здобуття вченого ступеню кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури, Київський національний університет культури і мистецтв, лютий 2021 р.);
- старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності М. Малахова (дисертація на тему «Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі» на здобуття вченого ступеню кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – Теорія та методика професійної освіти, Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021 р.);
- старший викладач кафедри образотворчого мистецтва О. Кашшай (дисертація на тему «Культуротворчість Антона Кашшая на тлі закарпатської художньої школи» на здобуття вченого ступеню кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури, 14.05.2021 р. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України);
- викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності С. Гумінюк (захист творчого мистецького проекту «Варіаційні цикли С. В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій» на здобуття творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», НМАУ ім. П. І. Чайковського, 21.10.2021).

В Інституті мистецтв здійснюється системна робота щодо популяризації принципів академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти та викладачів. Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів, молодих вчених проведено онлайн-семінар «Академічна доброчесність студента закладу вищої освіти». Тематика заходу охоплювала такі аспекти зазначеної проблеми як: «Академічна доброчесність: чому варто дотримуватися її вимог», «Плагіат», «Перевірка наукових робіт на плагіат», «Програми для перевірки наукових робіт

на плагіат», «Цитування». Здобувачами першого курсу всіх спеціальностей підписано Декларацію про академічну доброчесність студента, аспіранта, докторанта Київського університету імені Бориса Грінченка.

Статті та кваліфікаційні роботи здобувачів проходять обов'язкову процедуру рецензування та перевірки на академічний плагіат.

У 2021 р. викладачі Інституту мистецтв брали участь у Конкурсі на здобуття премії імені Бориса Грінченка (7 заявок), у номінації «Кращий твір мистецтва» доцент кафедри образотворчого мистецтва Г. Крюкова здобула I місце, а викладач КД К. Радько посіла II місце.

Протягом 2021 р. відбувалася активна діяльність Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Інституту мистецтв. За звітний період відбулися заходи, що охопили до 100 студентів усіх спеціальностей:

- Воркшоп «Сучасний мистецький контент, мистецька освіта у дослідженнях молодих учених» (лютий 2021 р.);
- Круглий стіл «Новизна піаністичного стилю Сергія Прокоф'єва (до 130-річчя з дня народження)» (березень 2021 р.);
- Вебінар «Мистецтво та дизайн в естетизації повсякдення» (квітень 2021 р.);
- Онлайн-семінар «Академічна доброчесність студента закладу вищої освіти» (вересень 2021 р.);
- Дев'ята Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» за участі Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, охопила близько 140 учасників (травень 2021 року);

В Інституті діють 4 гуртки студентської наукової роботи – 3 наукових гуртки («Школа молодих науковців», керівник: доктор педагогічних наук, професор, завідувач КММО О. Олексюк; Dance community, керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент КХ М. Коростельова; гурток музичної критики та журналістики «GrinchenkoMuzInform», керівник – доцент КІВМ, кандидат мистецтвознавства В. Сподаренко та творчо-дослідницька студія Бельканто,

керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач КАЕВ С. Світайло)

Студентська наукова діяльність

Табл. 18

Параметри	Показники 2020	Показники 2021
Кількість наукових публікацій студентів одноосібних та/або у співавторстві з викладачем	42	60
Кількість учасників конференцій	69	35
Всього	111	95

Через пандемію коронавірусу значно знизилась участь студентів у Всеукраїнських студентських олімпіадах та конкурсах наукових робіт, велика кількість яких відмінено або перенесено на невизначений термін. Однак слід відзначити студентку ОП Музичне мистецтво Г. Мирошниченко, яка під керівництвом професора О. Олексюк посіла III місце у II турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт у галузі знань «Професійна освіта», та студентку ОП Інструментальне виконавство С. Мусіну (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Олексюк) посіла II місце у II турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт у галузі знань «Музичне мистецтво».

Пріоритетні завдання на 2022 р.:

1. Мотивувати викладачів Інститут мистецтв до підвищення публікаційної активності та якості друкованої продукції у наукових, зокрема іноземних виданнях з високою репутацією, що входять до наукометричних баз даних Scopus та WoS.
2. Сприяти організації та проведенню заходів, присвячених популяризації принципів академічної доброчесності серед науково-педагогічних працівників та здобувачів Інституту мистецтв.
3. Посилити профорієнтаційну роботу щодо залучення потенційних здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

6. Інтернаціоналізація та її особливості у 2021 р.

Серед актуальних проблем щодо інтернаціоналізації у 2021 р. в Інституті мистецтв залишився низьким показник подання заявок на отримання грантів для реалізації індивідуальних міжнародних та вітчизняних проєктів. Слід зазначити, що упродовж 2021 р. науково-педагогічними працівниками Інституту подано 4 заявки на участь в індивідуальних грантових проєктах, що на 3 менше ніж попереднього року. Серед них:

- Т. Чернета – проєкт «Стипендія на навчання за програмою міжнародного освітнього курсу «Уніфікація мистецтва і культури» Літнього Університету Центрально-Європейського університету (Будапешт, Угорщина)» (заявку відхилено);
- Т. Чернета – подання індивідуального гранту до програми «Стипендії» Українського культурного фонду, проєкт «Commoning Culture and Art» Літнього університету Центральноєвропейського університету (Будапешт, Угорщина) (заявку відхилено);
- М. Сохань – заявка на індивідуальний грант «Musical performance project Qui reus est» у Вроцлавському театральному фестивалі з метою розвитку талановитої молоді за сприяння української діаспори у Польщі 2021 р. (в очікуванні результату з 12.01.2021).
- І. Братусь – Програма «Малі гранти на підтримку культурних та освітніх проєктів», Відділ преси, освіти і культури Посольство США в Україні (заявку відхилено).

Таким чином, більшість заявок, як і минулого року, не було виграно. Причиною низької результативності здебільшого є технічні помилки при оформленні заявок, що виникають через недостатню інформованість щодо чинних вимог до написання грантових аплікацій.

Погіршилася ситуація порівняно з попередніми роками щодо подання заявок Інституту мистецтв на колективні міжнародні проєкти за рахунок грантів. Подано, виграно та реалізовано 1 заявку за звітний період:

Т. Чернета (координатор проєкту від Університету), заявка на міжнародний грант Вишеградського фонду у партнерстві із Фондом «Forum for Folk Art Foundation» (Будапешт, Угорщина), Університетом філософа Костянтина в Нітрі (Словаччина), музичною організацією Nouvelle Prague (Чехія), Центром культури і мистецтва Ада Сарі в м. Старий Сонч (Польща). Проєкт – «Літній курс – Управління загальною музичною спадщиною в країнах Вишеградської групи та Східного партнерства», [«Music as Heritage: an Interdisciplinary Approach in Theory and Practice»](#) (ID 22110201)

Для поліпшення ситуації та задля мотивації працівників до подання конкурентоспроможних заявок на 2022 р. заплановано участь співробітників Інституту у серії навчальних семінарів НДЛ інтернаціоналізації вищої освіти, що охопить контингент потенційних заявників.

Простежується позитивна динаміка укладення договорів про міжнародну співпрацю. Активізувалося співробітництво з іноземними закладами освіти порівняно з 2020 р. За сприяння КММО заключено угоду про співпрацю з Університетом в Паневежисі (Литва, 05.10.2021 р.). КММО реалізація міжнародної співпраці здійснювалася в межах договорів із зарубіжними ЗВО-партнерами (Сілезький університет в Катовіцах (Республіка Польща), Академія музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова, Аріельським університетом (державна Ізраїль) та Литовським едукологічним університетом).

Вперше за час існування Інституту мистецтв студентка 2 курсу ОП Інструментальне виконавство Д. Федун пройшла конкурсний відбір для навчання та викладання за програмою академічної мобільності Еразмус+ у Сілезькому університеті (Республіка Польща) на весняний семестр 2021-2022 н. р. (договір ініційовано КММО).

За ініціативи КАЕВ підписано договір про міжнародне співробітництво між Київським університетом імені Бориса Грінченка та Тбіліською державною консерваторією імені Вано Сараджішвілі (Грузія, 01.08.2021 р.).

Триває співпраця КОМ в рамках підписаного договору про міжнародне співробітництво з Академією «Маджента» (Райден, Швейцарія). Продовжується

участь та співпраця КОМ у таких міжнародних проєктах: «BRATERSKIE SPOJRZENIE», «SPOTKANIE W ZIMIE» та «FONTANNA TALENTOW» (Україна – Польща – Словачія), «BOYA SLÜNTSE» (Україна – Болгарія), міжнародна програма START (Україна – Швейцарія); співпраця з евричмічною та лікувально-евричмічною асоціацією (Швейцарія), благодійною організацією «Комітет Медичної Допомоги в Закарпатті», швейцарськими асоціаціями «Мережа Швейцарія – Закарпаття/Україна» та «Парасолька».

Упродовж 2021 р. на КХ у рамках міжнародної співпраці студенти та викладачі кафедри пройшли творче стажування у в цирку Alexis & Anargul Gruss у м. Сан-Жан-де Бре (Франція) та брали участь у Міжнародному фестивалі «Turkish paradise» у м. Анталія (Туреччина). Пандемія коронавірусу завадила реалізації традиційних міжнародних заходів КХ, за результатами яких планувалося підписання угоди про співпрацю. Так, відтерміновано на 2022 р. Міжнародний фестиваль хореографічного мистецтва «Dance Generation», на який планували приїхати представники з Іспанії, США та Франції.

У 2021 р. спостерігається тенденція збільшення кількості гостьових лекцій та майстер-класів зарубіжних науковців та діячів мистецтва. Зокрема, проведено майстер-класи з арт терапії директором Академії «Маджента» (Райден, Швейцарія) Хансом Рудольфом Цурфлю для студентів та викладачів Інституту мистецтв (КОМ).

За запрошенням КАЕВ проведено майстер-клас Олени Токар, солістки Лейпцизької опери (Німеччина), для студентів та викладачів ОП Сольний спів.

За сприяння КІВМ відбулася гостьова лекція піаніста, лауреата Міжнародних конкурсів, викладача Консерваторії імені Леоша Яначека в м. Острава (Чехія), доктора філософії Олексія Герича.

За ініціативи гаранта ОП Прогнозування моди Л. Білякович запрошено та проведено гостьові лекції із зарубіжними вченими та фахівцями-практиками, а саме: Марьян Савчишин, (Республіка Польща), професор Ягелонського університету, доктор філософії, доктор права; Наталі Хемль (Австрія),

професорка Sigmund Freud Universität Wien (SFU); Юлія Білякович, (Португалія), практикуючий дизайнер-конструктор.

За запрошенням КХ проведено гостьові лекції з хореографом, викладачем народно-сценічного, характерного та сучасного танцю в школі танцю «Centro Studi Danza 21» м. Падуя та «Un Corpo Per Ballare» м. Вігонца й м. Падуя (Італія) Гаршеніною Іриною та з викладачем методики та сучасного танцю Музичного університету імені Фредеріка Шопена у м. Варшава, викладачем сучасного танцю загальноосвітнього Балетного Училища у м. Гданськ, викладачем сучасного танцю та джаз-танцю у Музичній Академії ім. С. Монюшки (м. Гданськ - Анджеєм Моравец (Республіка Польща).

Пріоритетні завдання на 2022 р.:

1. Збільшити кількість заявок з актуальних напрямів прикладних досліджень для участі у колективних та індивідуальних грантових проєктах і програмах.

2. Продовжити діяльність щодо залучення нових партнерів-ЗВО країн ЄС та актуалізації чинних угод міжнародної співпраці задля ініціювання та реалізації колективних міжнародних мистецьких та наукових проєктів, а також з метою створення університетських консорціумів.

Директор Інститут мистецтв



Тетяна МЕДВІДЬ