

У системі вищої освіти працює з 2006 року. Нині перебуває на посаді доцента кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

У Київському університеті імені Бориса Грінченка працюю з 03 вересня 2012 року на постійній основі.

I. Навчальна робота:

Упродовж звітного періоду для студентів денної форми навчання спеціальності «Музичне мистецтво» освітньо-кваліфікаційних рівнів «бакалавр» (I – IV курси), «спеціаліст» (V курс) і «магістр» (V – VI курси) викладала навчальну дисципліну «Постановка голосу». Заплановане навчальне навантаження за кожен рік виконане повністю.

12 квітня 2013 р. було проведено відкрите заняття зі студенткою V курсу Л. Іващенко на тему «Розвиток вокально-технічних навичок на основі класичного репертуару, виховання художньо-естетичного смаку».

03 березня 2015 р. було проведено відкрите заняття зі студенткою IV курсу М. Шевчук на тему «Формування співацьких навичок у процесі роботи над вокальними творами».

II. Навчально-методична робота.

Підбирала твори навчальної програми з урахуванням індивідуальних можливостей студентів (по 5 творів на семестр): Старовинна арія італійських композиторів, українські народні пісні, романси українських та західноєвропейських композиторів, арії з опер українських та італійських композиторів.

Написала і видала 2014 року «Методичні рекомендації з постановки голосу для студентів вищих навчальних закладів I – IV рівнів акредитації».

III. Наукова робота.

Має публікації у фахових виданнях:

1. Кисла С. В. Становлення системи музичної освіти в Україні / С.В. Кисла // Сіверщина в історії України : зб. наук. праць. – К. – Глухів Центр пам'яткознавства НАН України і УТОПК. – Вип. 7. – 2014.–С. 126-129.

2. Кисла С. В. Уроки музики в сучасній школі : шляхи виходу із глухого кута / С.В. Кисла // Науково-метричний журнал «Культура і сучасність» : альманах. – К. : Міленіум – №2. – 2014. – С. 102-106.

3. Кисла С. В. Синергія Мелосу і Логосу в циклі романсів Юрія Шапоріна на слова Олександра Пушкіна 1934-1937 років. / С. В. Кисла. //

Збірник наукових праць «Сіверщина в історії України». – Вип. 6. – Київ-Глухів, 2013. – С. 481-484.

4. Кисла С. В. Проблема адаптації класичної музики для молодіжної аудиторії. / С. В. Кисла. // Науковий вісник: серія Філософія. Культурологія. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки. – Луцьк, 2013. – №27 (276). – С. 156-160.

5. Кисла С. В. Постановка голосу як складова формування педагогічної майстерності. / С. В. Кисла. // Науковий збірник Глухівського Національного університету. – Глухів, 2012. – Вип. 21. – С. 121-128.

6. Кисла С. В. Романс Ю. Шапоріна «Заклинание» в контексті сучасних соціокультурних реалій. / С. В. Кисла. // Збірник наукових праць «Сіверщина в історії України». – Вип. 3. – Київ-Глухів, 2010. – С. 322-324.

Участь у науково-практичних конференціях:

1. Міжвузівська конференція «Партизанський рух у роки ВВв 1941–1945 рр.», присвячена 70-літтю звільнення України від німецьких окупантів та 120-літтю з дня народження організатора партизанського руху Д. Коротченка (м. Глухів, 01 жовтня 2014).

2. XII науково-практична конференція «Сіверщина в історії України» (м. Глухів, 29 – 31 травня 2013 р.).

3. VI Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток суспільства за умов крос-культурних взаємодій» (м. Суми, 28 – 31 травня 2013 р.).

4. II Міжнародний науково-практичний семінар «Проблеми самосвідомості у параметрах соціокультурної ідентичності (філософсько-культурологічний контекст)» (м. Луцьк, 17 – 18 травня 2013 р.).

5. IX науково-практична конференція «Сіверщина в історії України» (м. Глухів, 26 – 28 травня 2012 р.).

6. Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 90-й річниці з дня заснування кафедри педагогіки Глухівського національного педагогічного університету імені О. Довженка «Вища педагогічна освіта України: історичний досвід та сучасні євроінтеграційні процеси» (м. Глухів, 16 – 17 лютого 2012 р.).

7. VII науково-практична конференція «Сіверщина в історії України» (м. Глухів – м. Суми, 23 – 24 жовтня 2008 р.).

8. Міжнародна науково-практична конференція «Діяння святих Димитрія Ростовського (Данила Туптала) і традиції православного світосприйняття» (Ставропігійний чоловічий монастир Різдва Пресвятої Богородиці, Глинська пустинь, м. Глухів, 03 – 04 жовтня 2007 р.).

23 квітня 2013 р. доповідь «Постановка голосу як складова формування педагогічної майстерності» на методологічному семінарі кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв «Теоретичні та методичні основи компетентнісного навчання студентів-вокалістів».

З 14 квітня по 15 травня 2014 року проходила стажування на кафедрі теорії та методики постановки голосу Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Програму стажування виконала у повному обсязі та отримала позитивну оцінку.

IV. Організаційна робота та концертно-виконавська діяльність.

Сольна творча діяльність:

14 травня 2013 року в рамках тижня науки кафедри академічного та естрадного вокалу провела майстер-клас в Інституті мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Для викладачів музичних шкіл м. Києва та Київської області провела майстер-клас з вокалу 18 лютого 2014 року.

Як солістка Національної опери України (до 2009 року включно) виконавиця: партії Насті в опері «Тарас Бульба» (М. Лисенко); партії Любаші в опері «Царева наречена» (М. Римський-Корсаков); партії Азучени в опері «Трубадур» (Дж. Верді); партії Чеки в опері «Джоконда» (Понкієлі); партію Еболі із опери «Дон Карлос» (Дж. Верді); партію Сузукі з опери «Мадам Баттерфляй» (Пучіні); партію Йохаведи з опери «Мойсей» (М. Скорик); партію графині Де-Монсоро в опері «Анна Ярославна – Королева Франції» (А. Рудницький); партію Кончаківни з опери «Князь Ігор» (О. Бородін); партію Терпелихи з опери «Наталка-Полтавка» (М. Лисенко); партію Ольги з опери «Євгеній Онегін» (П. Чайковського), партію соло мецо-сопрано у творі І. Карабиця на вірші Г. Сковороди «Сад божественних пісень» та інших.

Гастролювала в Петербурзі із заслуженою хоровою капелою «Думка» (диригент – народний артист України Є. Савчук). Концерти відбувалися в Петербурзькій філармонії із симфонічним оркестром під керівництвом диригента Є. Мравінського. Виконала соло в «Реквіємі» В. Моцарта та «Глорії» А. Вівальді.

Участь у концерті до Дня студента (КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», 20 жовтня 2012 р.).

Участь у концерті викладачів кафедри народної пісенної творчості КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв» (Київський міський будинок вчителя, 15 березня 2013 р.).

Участь у концерті викладачів та студентів Інституту мистецтв «Абітурієнту 2013 року присвячується...» (м. Київ, Національна філармонія України, 10 червня 2013 р.).

Авторський творчий вечір (Київський міський будинок вчителя, 30 вересня 2013 р.).

1991 р. в Америці відбувся фестиваль оперної музики (м. Чикаго) виконала партію княжни Кончаківни з опери «Князь Ігор» (муз. О. Бородіна).

З 2000 по 2007 рік на фестивалях у Німеччині виконувала партію Хіврі в опері «Сорочинський ярмарок» (муз. М. Мусоргського).

В Угорщині виконувала партію Азучени в опері «Трубадур»

(муз. Дж. Верді). В опері «Борис Годунов» (муз. М. Мусоргського) виконувала партію царевича Федора та партію мамки.

Також брала участь у відкритті та закритті фестивалю в Глен-Спею (США).

Студенти мого класу брали активну участь у творчому житті Університету: Нікіфорова Олександра, Лі Євген, Прітков Павло, Бурдальов Кирило, Блажевич Василь, Людмила Іващенко. Двічі на рік вони виступали з концертними програмами у КВНЗ Київської обласної ради Коледжу культури і туризму (м. Київ). У вересні 2013 року ці заходи були проведені у м. Глухові Сумської області.

16 вересня 2013 року з метою актуалізації профорієнтаційної роботи відбулася мистецька акція «Від серця до серця» у Глухівському національному педагогічному університеті імені О. Довженка за моєї участі та студентів мого класу. Також у м. Глухові в Муніципальній школі мистецтв імені Д. Бортнянського було проведено майстер-клас. Ці виступи мали схвальні відгуки у пресі та на радіо (відео додається).

Студентка магістратури О. Нікіфорова брала участь у музично-поетичному творчому вечорі, присвяченому творчості Б. Фільц (2013), разом зі своїми учнями виступала на закритті III етапу соціального проекту «З Києвом і для Києва» (20 квітня 2013 р.), у концертах «Магія джазу» (жовтень 2012), «Українська вокальна лірика», «Сторінками оперних арій» (26 квітня 2013 р.) у межах проекту «Мала філармонія» Інституту мистецтв. 23 грудня 2014 р. – відбувся виступ О. Нікіфорової, випускниці Інституту мистецтв у лірико-комічній опері Д. Бортнянського «Сокіл» (керівник проекту: народна артистка України, професор Н. Свириденко).

Виступ студентів О. Нікіфорової та Є. Лі в концерті, присвяченому профорієнтаційній роботі та дню студента, який відбувся у КВНЗ КОР «Коледжі культури і туризму» (концертмейстер Т.В. Овчарова, 20 жовтня 2012 року) та участь їх у прем'єрі лірико-комічної опери Д. Бортнянського «Сокіл» в Інституті мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (О. Нікіфорова – партія Марини та Ельвіри; Є. Лі – партія Федеріго).

20 грудня 2012 р. виступ студентів V курсу П. Пріткова, К. Бурдальова, О. Нікіфорової у концерті «Українські народні пісні» у межах проекту «Мала філармонія».

15 березня 2013 р. виступ С. Кислої у концерті викладачів кафедри народної пісенної творчості Коледжу культури і туризму (концертмейстер Т.В. Овчарова).

Оперний репертуар Світлани Вікторівни Кислої

№ з/п	Композито	Назва опери	Партія
1.	Вериківський М.	«Наймичка»	Оксани, Світилки
2.	Вахнянин О.	«Купало»	Галі
3.	Лисенко М.	«Тарас Бульба»	Насті (мати), Татарки
4.	Лятошинський Б.	«Золотий обруч»	Маври
5.	Рудницький А.	«Анна Ярославна – Королева Франції»	Графині Де-Монсоро
6.	Лисенко М.	«Наталка-Полтавка»	Терпелихи
7.	Бородін О.	«Князь Ігор»	Кончаківни
8.	Гуно Ш.	«Фауст»	Марти
9.	Верді Дж.	«Ріголетто»	Джованни
10.	Верді Дж.	«Трубадур»	Азучени, Інес
11.	Масканьї П.	«Сільська честь»	Мами Лючії, Лоли
12.	Мусоргський М.	«Борис Годунов»	Царевича Федора, Марини, Мнішек-Дніпропетровськ, мамки
13.	Мусоргський М.	«Хованщина»	Марфи
14.	Римський-Корсаков М.	«Царева наречена»	Дуняші, Любаші
15.	Чайковський П.	«Євгеній Онегін»	Ольги, Няні
16.	Россіні Д.	«Севільський цирульник»	Берти
17.	Верді Дж.	«Дон Карлос»	Еболі
18.	Чімарозо	«Таємний шлюб»	Фідальми
19.	Понкієллі	«Джоконда»	Чеки (мати)
20.	Мусоргський М.	«Сорочинський ярмарок»	Хіврі
21.	Пучіні	«Мадам Баттерфляй»	Сузукі
22.	Скорик М.	«Мойсей»	Йохаведи
23.	Моцарт В.А.	«Реквієм»	Мецо-сопрано (м. Санкт-Петербург, оркестр філармонії, диригент Є. Мравінський, 1995)
24.	Вівальді А.	«Глорія»	Мецо-сопрано (м. Санкт-Петербург, оркестр філармонії – симфонічний, диригент Є. Мравінський, 1995)
25.	Карабиць І.	«Сад божественних пісень» (вір. Г. Сковороди)	Соло мецо-сопрано

